

PRESSKIT DE AUTOR

José F. Galarza Flores

Thriller / Novela negra / Crítica social / Novela intimista contemporánea



Brvey Press

www.josefgalarzaflores.com / autor@josefgalarzaflores.com / 787-905-4141

Biografía breve

Para programas, notas de prensa y presentaciones.

José Francisco Galarza Flores (San Lorenzo, Puerto Rico) escribe thriller, novela negra, crítica social y novela intimista contemporánea. Entre sus publicaciones destacan *Hasta que la sangre salpica*, *La cronista de fragmentos*, *Fragmentado: Tosochojo Emajaguas*, *Ecos en la trama cuántica*, *Las sombras de Puerta de Tierra* y *El puente de las estrellas*, además de cuentos y poesía incluidos en antologías de autores latinoamericanos. Trabajador social forense de profesión, dirige Aleph Solutions LLC y es profesor conferenciante en la Maestría en Trabajo Social Forense de la Universidad Ana G. Méndez. Ha publicado con Ita Editorial, Publicaciones Gaviota, Editorial Vena Creativa y, bajo su propio sello, Brvey Press.

Biografía extendida

Natural de San Lorenzo, Puerto Rico, José Francisco Galarza Flores conjuga la creación literaria con el ejercicio profesional del Trabajo Social Forense. Como autor, ha desarrollado una obra narrativa centrada en la crítica social, la memoria histórica y la exploración de la experiencia humana desde enfoques no lineales que se apoyan en teorías críticas, el absurdo, el misterio y el concepto del tiempo.

Escribe thriller, novela negra, crítica social y novela intimista contemporánea; desde esos territorios narrativos retrata vivencias propias, familiares y del campo forense del Trabajo Social, junto con una mirada aguda sobre las desigualdades, sus causas estructurales y sus efectos en la vida cotidiana. Su obra dialoga con los distintos ejes de diferenciación humana, los determinantes sociales de la salud y una perspectiva interseccional de derechos humanos, y explora cómo se habita el mundo cuando la violencia, la exclusión y las heridas matan poco a poco.

Su vocación literaria surgió en 2002, a sus 16 años, cuando comenzó a plasmar experiencias personales y familiares a través del cuento y la narrativa. Su primer relato, presentado a un concurso literario en el Colegio Nuestra Señora de Lourdes de San Juan, dio origen a la saga *Fragmentado*, una obra que evolucionó desde los primeros relatos de un joven seminarista en el Seminario Menor San José de la Arquidiócesis de San Juan hasta convertirse en publicaciones formales.

Su obra critica la violencia en todas sus manifestaciones —doméstica, estructural y religiosa— y expone sus causas profundas junto con el desinterés del poder para combatirla. Su pluma se nutre de su formación en filosofía, mediación, educación especial, Trabajo Social Forense y política social.

Obra publicada

Narrativa

Título	Año	Editorial	Nota
<i>Recompuesta</i>	2026	Brvey Press	La serie <i>Fragmentado</i> en un tomo
<i>Hasta que la sangre salpica</i>	2026	Brvey Press	
<i>Until the Blood Spatters</i>	2026	Brvey Press	Edición en inglés

Título	Año	Editorial	Nota
<i>La cronista de fragmentos</i>	2026	Brvey Press	Edición especial
<i>La cronista de fragmentos</i>	2025	Editorial Vena Creativa	Primera edición
<i>Fragmentado</i>	2025	Editorial Gaviota	Segunda edición
<i>Fragmentado: Tosochojo Emajaguas</i>	2002 / 2024	Brvey Press	Primera edición
<i>Ecos en la trama cuántica</i>	2024	Brvey Press	
<i>Las sombras de Puerta de Tierra</i>	2024	Brvey Press	
<i>El puente de las estrellas</i>	2024	Brvey Press	

No ficción

<i>Modelo circular comprensivo</i>	2026	Brvey Press	Coordinación parental y mediación
------------------------------------	------	-------------	-----------------------------------

Cuentos y poesía incluidos en antologías de autores latinoamericanos.

Perfil profesional

Dirige Aleph Solutions LLC y se desempeña como perito evaluador, revisor y consultor en evaluación social forense, además de ejercer como coordinador parental, mediador de conflictos y negociador. Es autor del Modelo circular comprensivo para la Coordinación parental y la Mediación de conflictos en casos de alto conflicto, y es profesor conferenciante en el Programa de Maestría en Trabajo Social Forense de la Universidad Ana G. Méndez.

Ha actuado como perito y consultor en casos judiciales de alto perfil en Puerto Rico, entre ellos Jusino González v. Norat Santiago (TSPR 47, 2023), en el que el Tribunal Supremo reafirmó la responsabilidad de proteger el bienestar del menor en procesos de relocalización conforme a criterios jurídicos uniformes.

Durante más de diez años ha trabajado con sobrevivientes de violencia doméstica, violencia sexual, acecho y trata humana, así como con personas con diversidad funcional. Formó parte del equipo de Proyecto Matria, donde colaboró en el diseño de programas como la Línea de Ayuda 24/7 y servicios de vivienda transitoria dirigidos a personas LGBTQ+ sobrevivientes de violencia. Participó en el Comité PARE y contribuyó con el Centro de Ayuda a Víctimas de Violación (CAVV) en estrategias de prevención de violencia sexual.

Ha creado herramientas periciales para evaluar letalidad y riesgo en casos de violencia doméstica, así como modelos especializados para examinar el estado mental tras desastres naturales. Estas intersecciones entre intervención social, pensamiento crítico y creación literaria nutren y distinguen su obra.

Formación académica

Bachillerato en Humanidades Generales de la Universidad del Sagrado Corazón. Maestría en Administración de Asuntos Públicos, con concentración en mediación de conflictos, y maestría en Trabajo Social Forense, ambas de la Universidad Ana G. Méndez. Estudios doctorales en Educación Especial y Servicios de Transición en la Universidad Interamericana de Puerto Rico, y estudios doctorales en Filosofía (Ph.D.) en Trabajo Social y Política Social en la Ana G. Méndez University (Florida).

La historia detrás de Tosochojo

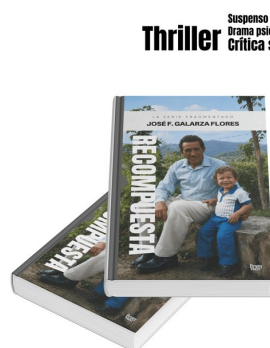
Tosochojo comenzó a gestarse entre 2001 y 2002 como una necesidad de narrar el dolor propio y el de los suyos. En el salón de Español del Colegio Nuestra Señora de Lourdes, la profesora Jamilet Novalés explicó los participios irregulares —to, so y cho—, Galarza los escribió en vertical y añadió las dos primeras letras de su nombre. Así surgió «Tosochojo», el nombre perfecto para su protagonista: una síntesis de la nobleza de su abuelo, la fortaleza silenciosa de su madre y la sombra de aquello que no quería ser.

Entonces vivía en el Seminario Menor San José de la Arquidiócesis de San Juan, al que había ingresado a los trece años con la intención de ordenarse sacerdote. La rutina empezaba antes del amanecer; en medio de la disciplina y el silencio aprendió a transformar el desarraigo en palabras. Entre computadoras con Windows 95 y 98 y viejas libretas se delineó la arquitectura inicial de la novela, nutrida de lecturas de Platón, Aristóteles y Agustín de Hipona; de Doña Bárbara, Crónica de una muerte anunciada y El Aleph, además de memorias familiares y experiencias de violencia.

Tras el huracán María pasó nueve meses sin electricidad; en esa oscuridad consolidó el manuscrito. Lo revisó durante la pandemia de COVID-19 y lo corrigió sin descanso hasta publicarlo bajo su sello Brvey Press. Más tarde, la Editorial Gaviota firmó cuatro de sus novelas dentro de la serie Fragmentado, que inició en 2025 con la segunda edición de Fragmentado: Tosochojo Emajaguas. Con los años, la historia desplegó seis líneas narrativas donde la vivencia personal dialoga con el análisis estructural de la violencia, la memoria colectiva y la resistencia.

Material gráfico disponible

Portadas y arte promocional en alta resolución disponibles a solicitud para prensa y medios.



RECOMPUESTA
La serie FRAGMENTADO



Contacto

Prensa, entrevistas y presentaciones

Web: www.josefgalarzaflares.com

Email: autor@josefgalarzaflares.com

Teléfono: 787-905-4141

Brey Press San Lorenzo, Puerto Rico

 Autor