

CURRÍCULUM LITERARIO

José Francisco Galarza Flores
San Lorenzo, Puerto Rico
autor@josefgalarzaflares.com
787.326.0909
787.905.4141

Dirección postal:
#34 Calle Lago,
San Lorenzo, PR 00754

www.josefgalarzaflares.com



1. Perfil literario

Natural de San Lorenzo, Puerto Rico, José Francisco Galarza Flores conjuga la creación literaria con el ejercicio profesional del Trabajo Social Forense. Su narrativa se adentra en la memoria histórica, la violencia y sus consecuencias, las desigualdades sociales y la experiencia humana desde estructuras narrativas que desafían la linealidad del tiempo. El misterio, el absurdo, las teorías críticas y la especulación sobre el tiempo atraviesan buena parte de su universo creativo.

Cultiva el thriller, la novela negra, la crítica social y la novela intimista contemporánea. Desde esos territorios narrativos incorpora experiencias personales y familiares, así como vivencias surgidas del campo forense del Trabajo Social, para interrogar las causas estructurales de la desigualdad y sus efectos sobre la vida cotidiana. Su obra dialoga con los ejes de diferenciación humana, los determinantes sociales de la salud y una perspectiva interseccional de los derechos humanos. Una pregunta persiste en buena parte de su escritura: cómo se habita el mundo cuando la violencia, la exclusión y las heridas matan poco a poco.

Entre sus publicaciones figuran *Hasta que la sangre salpica*, *La cronista de fragmentos*, *Fragmentado*: Tosochojo Emajaguas, *Ecos en la trama cuántica*, *Las sombras de Puerta de Tierra* y *El puente de las estrellas*. *La encrucijada cuántica*. También ha publicado cuentos y poesía en antologías de autores latinoamericanos con Artist Studio Project Publishing (ASP Books) e Ita Editorial. Sus libros han aparecido bajo los sellos de Editorial Vena Creativa, Publicaciones Gaviota y Brvey Press.

En 2026, su trayectoria obtuvo reconocimiento internacional en los International Latino Book Awards (ILBA). Fragmentado: Tosochojo Emajaguas, publicada por Publicaciones Gaviota, resultó ganadora en la categoría Best Novel — Adventure or Drama (Spanish), distinción que le confirió el reconocimiento de Award-Winning Author. En esa misma edición, La cronista de fragmentos, publicada por Editorial Vena Creativa, recibió dos menciones de honor: Best Novel — Science Fiction y Best Novel — Magical Realism.

Su poesía también ha recibido reconocimiento internacional. «Todo y nada» fue seleccionada mediante concurso para Imagine / Imagina: Una antología internacional bilingüe de poesía para niños, publicada por Artist Studio Project Publishing (ASP Books) como parte del 12.º Festival Anual El Quixote, Voces Poéticas / Poetic Voices.

Es, además, autor del Modelo circular comprehensivo, propuesta aplicada a la coordinación parental y la mediación de conflictos en escenarios de alto conflicto.

2. Obra publicada

Narrativa

Publicaciones Gaviota

Fragmentado: Tosochojo Emajaguas. Segunda edición (2025).

Editorial Vena Creativa

La cronista de fragmentos (2025).

Brvey Press

Hasta que la sangre salpica (2026).

Until the Blood Spatters (2026).

Recompuesta. La serie Fragmentado en un solo tomo (2026).

La cronista de fragmentos. Edición especial (2026).

Fragmentado: Tosochojo Emajaguas (2024; obra gestada originalmente desde 2002).

Ecos en la trama cuántica (2024).

Las sombras de Puerta de Tierra (2024).

El puente de las estrellas. (2024, 2026).

No ficción

Brvey Press

Alicea Rodríguez, L. E., Galarza Flores, J. F. y Santiago Díaz, E. (2026). Modelo circular comprehensivo.

3. Ediciones e ISBN

Alicea Rodríguez, L. E., Galarza Flores, J. F. y Santiago Díaz, E. (2026). Modelo circular comprehensivo.

Brvey Press. ISBN 979-8-9948526-7-5.

Galarza Flores, J. F. (2026). Recompuesta. La serie Fragmentado. Brvey Press.

ISBN 9798199086394 ISBN 979-8-9948526-6-8.

Galarza Flores, J. F. (2026). Hasta que la sangre salpica. Brvey Press.

ISBN 9798257748424 SBN 9798257746741.

Galarza Flores, J. F. (2026). La cronista de fragmentos. Edición especial. Brvey Press.

ISBN 9798196882999 ISBN 9798196886072.

Galarza Flores, J. F. (2025). La cronista de fragmentos. Editorial Vena Creativa.

ISBN 979-8-9948526-4-4 ISBN 9798298586351.

Galarza Flores, J. F. (2025). Fragmentado: Tosochojo Emajaguas. Segunda edición. Publicaciones Gaviota.

ISBN 978-161-505-618-7.

Galarza Flores, J. F. (2024). Ecos en la trama cuántica. Brvey Press.

ISBN 979-8-9948526-0-6 ISBN 9798312904420.

Galarza Flores, J. F. (2024). Las sombras de Puerta de Tierra. Brvey Press.

ISBN 979-8-9948526-1-3 ISBN 9798308602859.

Galarza Flores, J. F. (2026). El puente de las estrellas. La encrucijada cuántica. Segunda edición. Brvey Press.

ISBN 979-8-9948526-2-0 ISBN 9798251305487.

Galarza Flores, J. F. (2024). El puente de las estrellas. La encrucijada cuántica. Primera edición. Brvey Press.

ISBN 9798307481943.

Galarza Flores, J. F. (2024). Fragmentado: Tosochojo Emajaguas. Primera edición. Brvey Press.

ISBN 979-8-9948526-3-7 ISBN 9798310275324.

4. Premios, reconocimientos y distinciones literarias

International Latino Book Awards — 2026

Ganador — Best Novel, Adventure or Drama (Spanish)

Award-Winning Author

Fragmentado: Tosochojo Emajaguas

Editorial: Publicaciones Gaviota.

International Latino Book Awards — 2026

Honorable Mention — Best Novel, Science Fiction

La cronista de fragmentos

Editorial Vena Creativa.

International Latino Book Awards — 2026

Honorable Mention — Best Novel, Magical Realism

La cronista de fragmentos

Editorial Vena Creativa.

Concurso internacional de poesía

Ganador y seleccionado para publicación en antología internacional de poesía.

Publicado en Imagine / Imagina: Una antología internacional bilingüe para niños.

Artist Studio Project Publishing (ASP Books), como parte del 12.º Festival Anual

El Quixote, Voces Poéticas / Poetic Voices.

5. Publicaciones en antologías y obras colectivas

Imagine / Imagina: Una antología internacional bilingüe de poesía para niños.

Artist Studio Project Publishing (ASP Books).

Poesía en antología de autores latinoamericanos

Ita Editorial.

6. Edición de manuscritos y labor editorial

Colón, María Inés. (2025). Versos de luz en la sombra. Brvey Press. ISBN 9798306398440.

Colón, María Inés. (2026). Estampas de barrio. Brvey Press.

7. Participación en publicaciones de no ficción

Galarza, J., Pagán, J. y Pérez, E. (2023). Memorial en oposición al Proyecto del Senado 495, «Ley para requerir la intervención de al menos uno de los padres que ostente la patria potestad o del custodio legal a menor de 18 años al consentir a realizarse un aborto». Análisis sobre violencia sexual, violencia coercitiva, coerción reproductiva y sus efectos.

Centro de Ayuda a Víctimas de Violación (CAVV). (2018-2023). Participación en el Plan para la Prevención Primaria de la Violencia Sexual en Puerto Rico.

8. Afiliaciones literarias y culturales

PEN de Puerto Rico Internacional. Miembro afiliado desde 2024. www.pendeprinternacional.com

9. Historia y génesis del universo Fragmentado (Tosochojo)

Tosochojo comenzó a gestarse entre 2001 y 2002 a partir de la necesidad de narrar el dolor propio y el de los suyos. Después de una clase de teatro con la maestra Alma Robles, Galarza comprendió que podía transformar esas vivencias en una historia capaz de trascender lo personal. Más tarde, en el salón de Español, la maestra Jamilet Novalés —quien despertó en él el amor por la literatura latinoamericana— explicaba los participios irregulares. Escribió verticalmente las terminaciones «to», «so» y «cho». Galarza añadió las dos primeras letras de su nombre: «jo». De aquel gesto adolescente surgió Tosochojo, el nombre que terminaría identificando a su protagonista y, con los años, a todo un universo narrativo.

El personaje condensaba elementos profundamente personales: la nobleza de su abuelo y la fortaleza silenciosa de su madre, junto con la sombra de aquello en lo que temía convertirse. Durante aquellos años vivía en el Seminario Menor San José de la Arquidiócesis de San Juan, al que había ingresado a los trece años con la intención de ordenarse sacerdote. La escritura comenzó a funcionar también como una forma de distancia frente a un entorno familiar atravesado por la violencia.

Entre computadoras con Windows 95 y 98 y viejas libretas fue delineándose la arquitectura inicial de la novela. Experiencias infantiles marcadas por el miedo se transformaron progresivamente en materia narrativa. El personaje apareció por primera vez en una competencia escolar de cuentos bajo el título Tosochojo, la T desapareja.

Las lecturas también fueron configurando aquel mundo: Platón, Aristóteles y Agustín de Hipona dialogaron con Doña Bárbara, de Rómulo Gallegos; Crónica de una muerte anunciada, de Gabriel García Márquez, y El Aleph, de Jorge Luis Borges. A esas influencias se incorporaron las memorias familiares y la experiencia directa de la violencia. La ficción se convirtió en un territorio donde era posible alterar el tiempo: regresar, reconstruir y proteger.

Con los años, la historia llegó a desplegar seis líneas narrativas. La experiencia personal comenzó a dialogar con la formación de Galarza en Educación Especial, Administración de Asuntos Públicos con énfasis en Mediación de Conflictos y Trabajo Social Forense. Entraron entonces en la novela las teorías críticas, el análisis estructural de la violencia, la memoria colectiva y las distintas formas de resistencia.

Después del huracán María, Galarza permaneció nueve meses sin servicio eléctrico. En aquella oscuridad consolidó buena parte del manuscrito. Volvió sobre él durante la pandemia de COVID-19 y continuó corrigiéndolo hasta llevarlo finalmente a publicación.

La obra apareció inicialmente bajo su sello Brvey Press. Posteriormente, Publicaciones Gaviota contrató cuatro novelas pertenecientes a la serie Fragmentado, cuya nueva etapa editorial comenzó en 2025 con la segunda edición de Fragmentado: Tosochojo Emajaguas.

Vivir con síndrome de Tourette, el acoso a flor de piel, sobrevivir a las violencias y conocer de primera mano las incongruencias de los sistemas religiosos marcaron su mirada. A ello se sumó su trabajo con sobrevivientes de violencia doméstica, violencia sexual, acecho y trata humana, así como con personas con diversidad funcional. De esas experiencias nace una narrativa que se siente real porque nace de ello.

El origen del nombre (Tosochojo)

Algunos participios irregulares del español presentan terminaciones como: *to*: escrito, roto, visto. *so*: impreso, confeso. *cho*: hecho, dicho.

De la combinación nació un nombre que terminó convirtiéndose en universo narrativo.

En el Colegio Nuestra Señora de Lourdes lo conocían como Galarza y también como «Tosochojo». El vínculo entre el estudiante y aquel personaje llegó incluso al día de su graduación de escuela superior, cuando la anécdota fue mencionada al otorgársele el Premio Fundadora María D. Matías.

Galarza mediante la incorporación de teorías críticas y fundamentos del Trabajo social, expone en su narrativa las experiencias

