

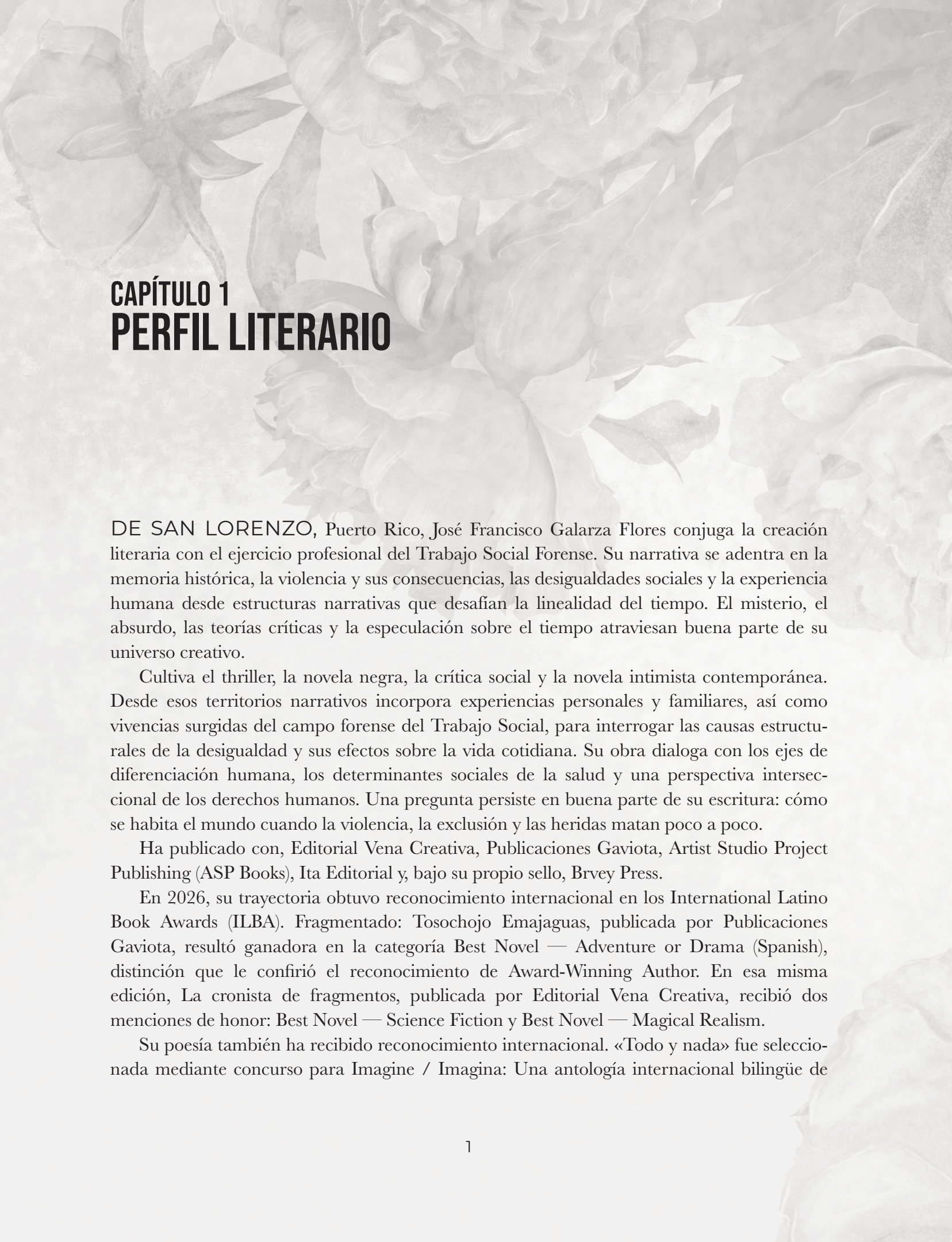
CURRÍCULUM LITERARIO

SAN LORENZO, PUERTO RICO

JOSÉ F. GALARZA FLORES

José F. Galarza Flores Autor





CAPÍTULO 1 PERFIL LITERARIO

DE SAN LORENZO, Puerto Rico, José Francisco Galarza Flores conjuga la creación literaria con el ejercicio profesional del Trabajo Social Forense. Su narrativa se adentra en la memoria histórica, la violencia y sus consecuencias, las desigualdades sociales y la experiencia humana desde estructuras narrativas que desafían la linealidad del tiempo. El misterio, el absurdo, las teorías críticas y la especulación sobre el tiempo atraviesan buena parte de su universo creativo.

Cultiva el thriller, la novela negra, la crítica social y la novela intimista contemporánea. Desde esos territorios narrativos incorpora experiencias personales y familiares, así como vivencias surgidas del campo forense del Trabajo Social, para interrogar las causas estructurales de la desigualdad y sus efectos sobre la vida cotidiana. Su obra dialoga con los ejes de diferenciación humana, los determinantes sociales de la salud y una perspectiva interseccional de los derechos humanos. Una pregunta persiste en buena parte de su escritura: cómo se habita el mundo cuando la violencia, la exclusión y las heridas matan poco a poco.

Ha publicado con, Editorial Vena Creativa, Publicaciones Gaviota, Artist Studio Project Publishing (ASP Books), Ita Editorial y, bajo su propio sello, Brvey Press.

En 2026, su trayectoria obtuvo reconocimiento internacional en los International Latino Book Awards (ILBA). *Fragmentado: Tosochojo Emajaguas*, publicada por Publicaciones Gaviota, resultó ganadora en la categoría Best Novel — Adventure or Drama (Spanish), distinción que le confirió el reconocimiento de Award-Winning Author. En esa misma edición, *La cronista de fragmentos*, publicada por Editorial Vena Creativa, recibió dos menciones de honor: Best Novel — Science Fiction y Best Novel — Magical Realism.

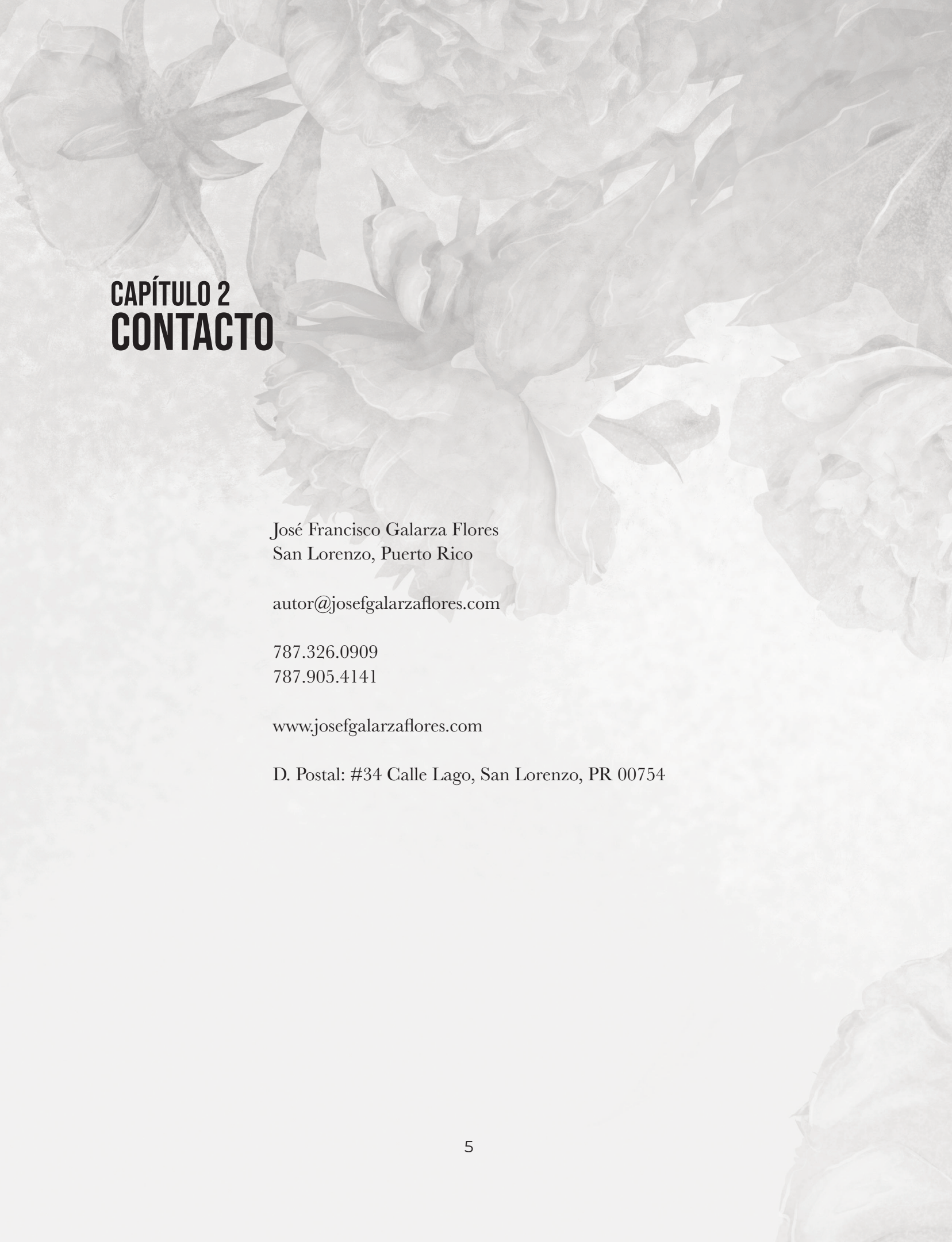
Su poesía también ha recibido reconocimiento internacional. «Todo y nada» fue seleccionada mediante concurso para *Imagine / Imagina: Una antología internacional bilingüe* de

JOSÉ F. GALARZA FLORES

poesía para niños, publicada por Artist Studio Project Publishing (ASP Books) como parte del 12.º Festival Anual El Quixote, Voces Poéticas / Poetic Voices.

Es, además, autor del Modelo circular comprensivo, propuesta aplicada a la coordinación parental y la mediación de conflictos en escenarios de alto conflicto.





CAPÍTULO 2 **CONTACTO**

José Francisco Galarza Flores
San Lorenzo, Puerto Rico

autor@josefgalarzaflores.com

787.326.0909
787.905.4141

www.josefgalarzaflores.com

D. Postal: #34 Calle Lago, San Lorenzo, PR 00754

JOSÉ F. GALARZA FLORES

REDES SOCIALES



Publicaciones
Gaviota

ASP
BOOKS

ita
editorial

Brvey
PRESS

Tiktok



Facebook



Instagram







CAPÍTULO 3 BIOGRAFIA

José F. Galarza Flores Autor

JOSÉ FRANCISCO GALARZA FLORES

DE SAN LORENZO, Puerto Rico, José Francisco Galarza Flores conjuga la creación literaria con el ejercicio profesional del Trabajo Social Forense. Como autor, ha desarrollado una obra narrativa centrada en la crítica social, la memoria histórica y la exploración de la experiencia humana desde enfoques no lineales que se apoyan en teorías críticas, el absurdo, el misterio y el concepto del tiempo. Ha publicado con, Editorial Vena Creativa, Publicaciones Gaviota, Artist Studio Project Publishing (ASP Books), Ita Editorial y, bajo su propio sello, Brvey Press.



Escribe thriller, novela negra, crítica social y novela intimista contemporánea; desde esos territorios narrativos retrata vivencias propias, familiares y del campo forense del Trabajo Social, junto con una mirada aguda sobre las desigualdades, sus causas estructurales y sus efectos en la vida cotidiana. Su obra dialoga con los distintos ejes de diferenciación humana, los determinantes sociales de la salud y una perspectiva interseccional de derechos humanos, y explora cómo se habita el mundo cuando la violencia, la exclusión y las heridas matan poco a poco.

Su vocación literaria surgió en 2002, a sus 16 años, cuando comenzó a plasmar experiencias personales y familiares a través del cuento y la narrativa. Su primer relato, presentado a un

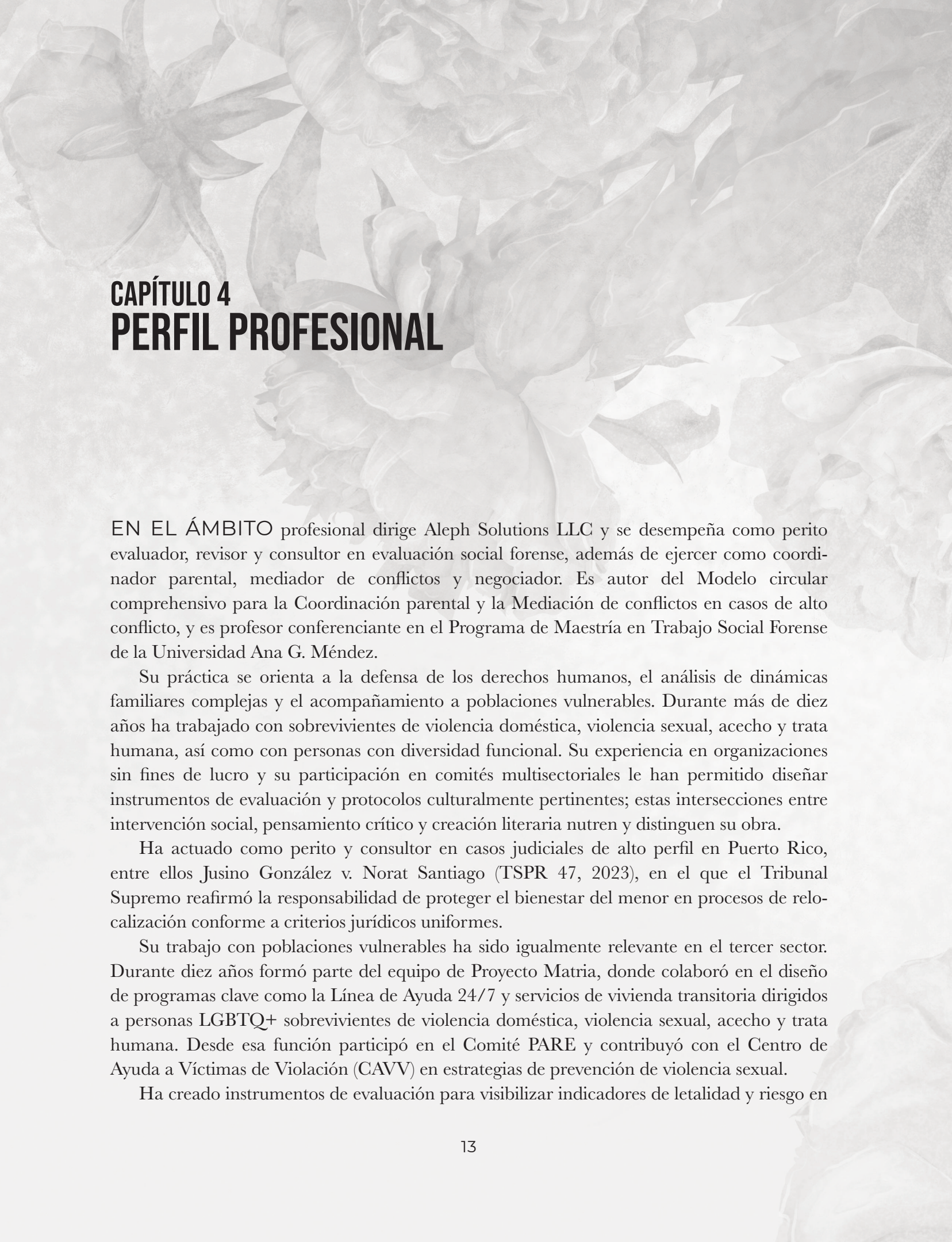
concurso literario en el Colegio Nuestra Señora de Lourdes de San Juan, Puerto Rico, dio origen a la saga Fragmentado, una obra que evolucionó desde los primeros relatos de un joven seminarista en el Seminario Menor San José de la Arquidiócesis de San Juan hasta convertirse en publicaciones formales.

Su obra critica la violencia en todas sus manifestaciones: doméstica, estructural y religiosa y expone sus causas profundas junto con el desinterés del poder para combatirla. Su pluma se nutre de su formación en filosofía, mediación, educación especial, Trabajo Social Forense y política social.

En 2026, su trayectoria literaria alcanzó reconocimiento internacional al obtener el International Latino Book Awards (ILBA) en la categoría *Best Novel, Adventure or Drama* (Spanish) por Fragmentado: Tosochojo Emajaguas, publicada por Publicaciones Gaviota. El galardón le confirió la distinción de Award-Winning Author. En esa misma edición, La Cronista de fragmentos, publicada por Editorial Vena Creativa, recibió dos menciones de honor: Best Novel (Science Fiction) y Best Novel, (Magical Realism).

Ganador de un concurso internacional de poesía, su poema «Todo y nada» fue seleccionado para Imagine: Una antología internacional bilingüe de poesía para niños, publicada por Artist Studio Project Publishing (ASP Books) en el 12.º Festival Anual El Quixote, Voces Poéticas.





CAPÍTULO 4

PERFIL PROFESIONAL

EN EL ÁMBITO profesional dirige Aleph Solutions LLC y se desempeña como perito evaluador, revisor y consultor en evaluación social forense, además de ejercer como coordinador parental, mediador de conflictos y negociador. Es autor del Modelo circular comprehensivo para la Coordinación parental y la Mediación de conflictos en casos de alto conflicto, y es profesor conferenciante en el Programa de Maestría en Trabajo Social Forense de la Universidad Ana G. Méndez.

Su práctica se orienta a la defensa de los derechos humanos, el análisis de dinámicas familiares complejas y el acompañamiento a poblaciones vulnerables. Durante más de diez años ha trabajado con sobrevivientes de violencia doméstica, violencia sexual, acecho y trata humana, así como con personas con diversidad funcional. Su experiencia en organizaciones sin fines de lucro y su participación en comités multisectoriales le han permitido diseñar instrumentos de evaluación y protocolos culturalmente pertinentes; estas intersecciones entre intervención social, pensamiento crítico y creación literaria nutren y distinguen su obra.

Ha actuado como perito y consultor en casos judiciales de alto perfil en Puerto Rico, entre ellos *Jusino González v. Norat Santiago* (TSPR 47, 2023), en el que el Tribunal Supremo reafirmó la responsabilidad de proteger el bienestar del menor en procesos de relocalización conforme a criterios jurídicos uniformes.

Su trabajo con poblaciones vulnerables ha sido igualmente relevante en el tercer sector. Durante diez años formó parte del equipo de Proyecto Matria, donde colaboró en el diseño de programas clave como la Línea de Ayuda 24/7 y servicios de vivienda transitoria dirigidos a personas LGBTQ+ sobrevivientes de violencia doméstica, violencia sexual, acecho y trata humana. Desde esa función participó en el Comité PARE y contribuyó con el Centro de Ayuda a Víctimas de Violación (CAVV) en estrategias de prevención de violencia sexual.

Ha creado instrumentos de evaluación para visibilizar indicadores de letalidad y riesgo en

casos de violencia doméstica, así como el estado mental tras desastres naturales. Es autor del Modelo Circular Comprensivo para la coordinación parental, diseñado para intervenciones frente al alto conflicto tanto en Coordinación Parental como en Mediación de Conflictos. También es autor de Estudio interjurisdiccional. Guía metodológica para la redacción de informes sociales forenses en asuntos de relocalización. Ofrece servicios de intervención y acompañamiento pericial en procesos administrativos, criminales y de familia, y promueve prácticas de justicia terapéutica con perspectiva interseccional, enfoque culturalmente sensible y orientación hacia la prevención del trauma.

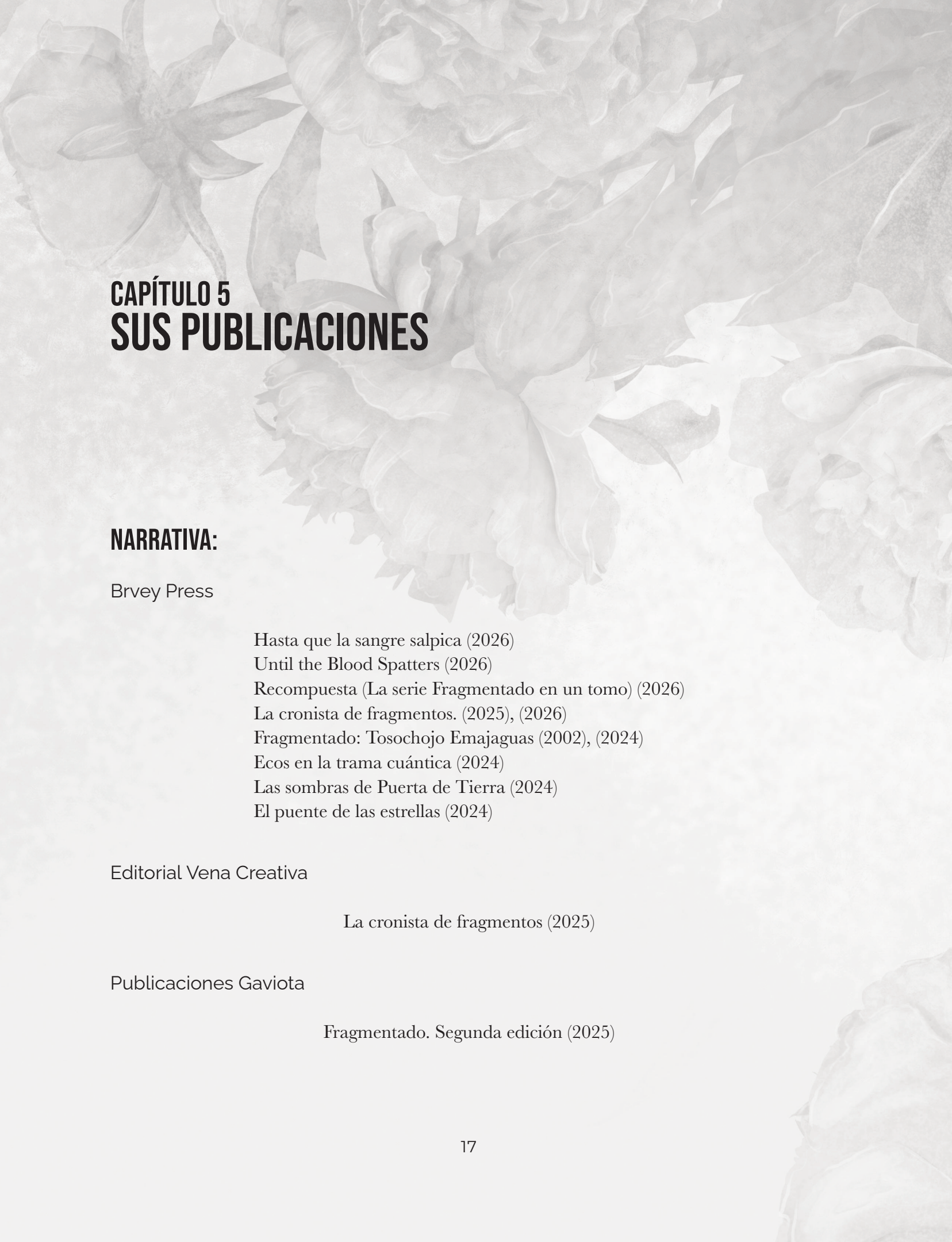
FORMACIÓN ACADÉMICA

En su formación académica profesional, cuenta con un bachillerato en Humanidades Generales (estudios multidisciplinarios humanísticos y sociales) de la Universidad del Sagrado Corazón. Posee una maestría en Administración de Asuntos Públicos, con concentración en mediación de conflictos, y una maestría en Trabajo Social Forense, ambas de la Universidad Ana G. Méndez. Además, realizó estudios doctorales en Educación Especial y Servicios de Transición en la Universidad Interamericana de Puerto Rico, así como estudios doctorales en Filosofía (Ph.D.) en Trabajo Social y Política Social en la Ana G. Méndez University (Florida).

www.alephsolutionspr.com

www.hchealthcarepr.com





CAPÍTULO 5 SUS PUBLICACIONES

NARRATIVA:

Brvey Press

Hasta que la sangre salpica (2026)
Until the Blood Spatters (2026)
Recompuesta (La serie Fragmentado en un tomo) (2026)
La cronista de fragmentos. (2025), (2026)
Fragmentado: Tosochojo Emajaguas (2002), (2024)
Ecos en la trama cuántica (2024)
Las sombras de Puerta de Tierra (2024)
El puente de las estrellas (2024)

Editorial Vena Creativa

La cronista de fragmentos (2025)

Publicaciones Gaviota

Fragmentado. Segunda edición (2025)

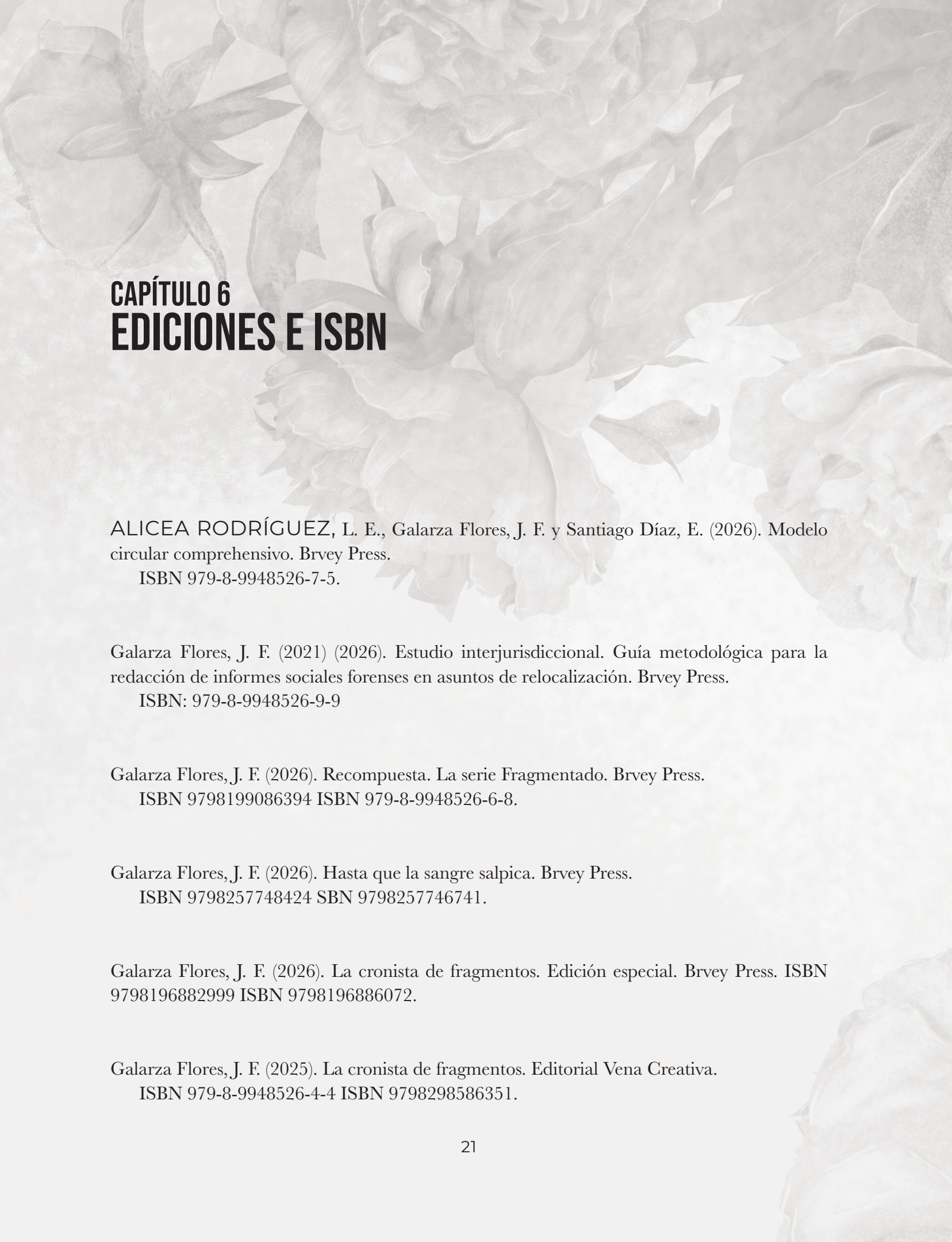
NO FICCIÓN

Brvey Press:

Estudio interjurisdiccional. Guía metodológica para la redacción de informes sociales forenses en asuntos de relocalización. (2021); (2026)

Modelo circular comprehensivo (2026)





CAPÍTULO 6

EDICIONES E ISBN

ALICEA RODRÍGUEZ, L. E., Galarza Flores, J. F. y Santiago Díaz, E. (2026). Modelo circular comprehensivo. Brvey Press.
ISBN 979-8-9948526-7-5.

Galarza Flores, J. F. (2021) (2026). Estudio interjurisdiccional. Guía metodológica para la redacción de informes sociales forenses en asuntos de relocalización. Brvey Press.
ISBN: 979-8-9948526-9-9

Galarza Flores, J. F. (2026). Recompuesta. La serie Fragmentado. Brvey Press.
ISBN 9798199086394 ISBN 979-8-9948526-6-8.

Galarza Flores, J. F. (2026). Hasta que la sangre salpica. Brvey Press.
ISBN 9798257748424 SBN 9798257746741.

Galarza Flores, J. F. (2026). La cronista de fragmentos. Edición especial. Brvey Press. ISBN 9798196882999 ISBN 9798196886072.

Galarza Flores, J. F. (2025). La cronista de fragmentos. Editorial Vena Creativa.
ISBN 979-8-9948526-4-4 ISBN 9798298586351.

. . .

Galarza Flores, J. F. (2025). Fragmentado: Tosochojo Emajaguas. Segunda edición. Publicaciones Gaviota.
ISBN 978-161-505-618-7.

Galarza Flores, J. F. (2024). Ecos en la trama cuántica. Brvey Press.
ISBN 979-8-9948526-0-6 ISBN 9798312904420.

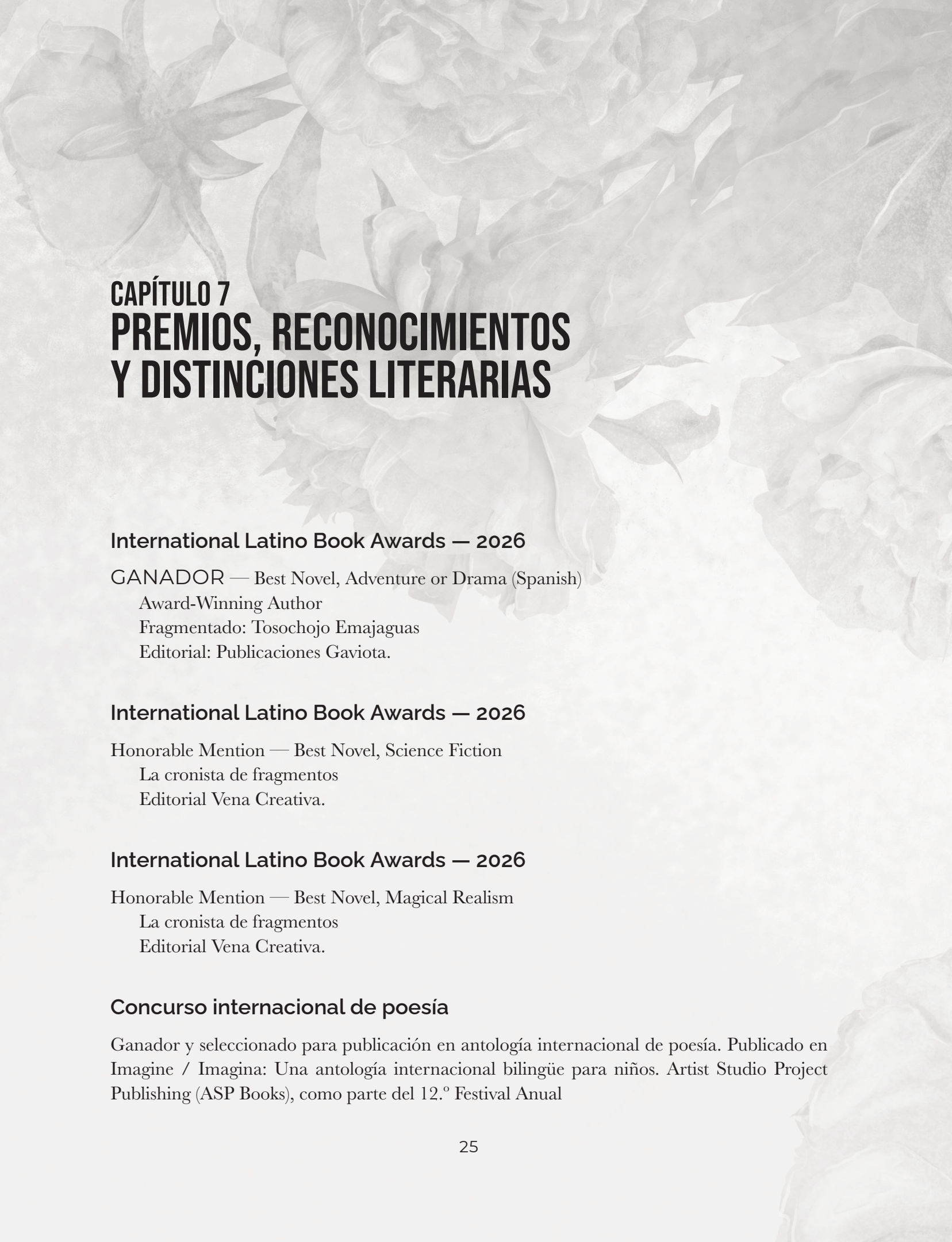
Galarza Flores, J. F. (2024). Las sombras de Puerta de Tierra. Brvey Press.
ISBN 979-8-9948526-1-3 ISBN 9798308602859.

Galarza Flores, J. F. (2026). El puente de las estrellas. La encrucijada cuántica. Segunda edición. Brvey Press.
ISBN 979-8-9948526-2-0 ISBN 9798251305487.

Galarza Flores, J. F. (2024). El puente de las estrellas. La encrucijada cuántica. Primera edición. Brvey Press.
ISBN 9798307481943.

Galarza Flores, J. F. (2024). Fragmentado: Tosochojo Emajaguas. Primera edición. Brvey Press.
ISBN 979-8-9948526-3-7 ISBN 9798310275324.





CAPÍTULO 7 **PREMIOS, RECONOCIMIENTOS** **Y DISTINCIONES LITERARIAS**

International Latino Book Awards — 2026

GANADOR — Best Novel, Adventure or Drama (Spanish)

Award-Winning Author

Fragmentado: Tosochojo Emajaguas

Editorial: Publicaciones Gaviota.

International Latino Book Awards — 2026

Honorable Mention — Best Novel, Science Fiction

La cronista de fragmentos

Editorial Vena Creativa.

International Latino Book Awards — 2026

Honorable Mention — Best Novel, Magical Realism

La cronista de fragmentos

Editorial Vena Creativa.

Concurso internacional de poesía

Ganador y seleccionado para publicación en antología internacional de poesía. Publicado en *Imagine / Imagina: Una antología internacional bilingüe para niños*. Artist Studio Project Publishing (ASP Books), como parte del 12.º Festival Anual

JOSÉ F. GALARZA FLORES

El Quixote, Voces Poéticas / Poetic Voices.





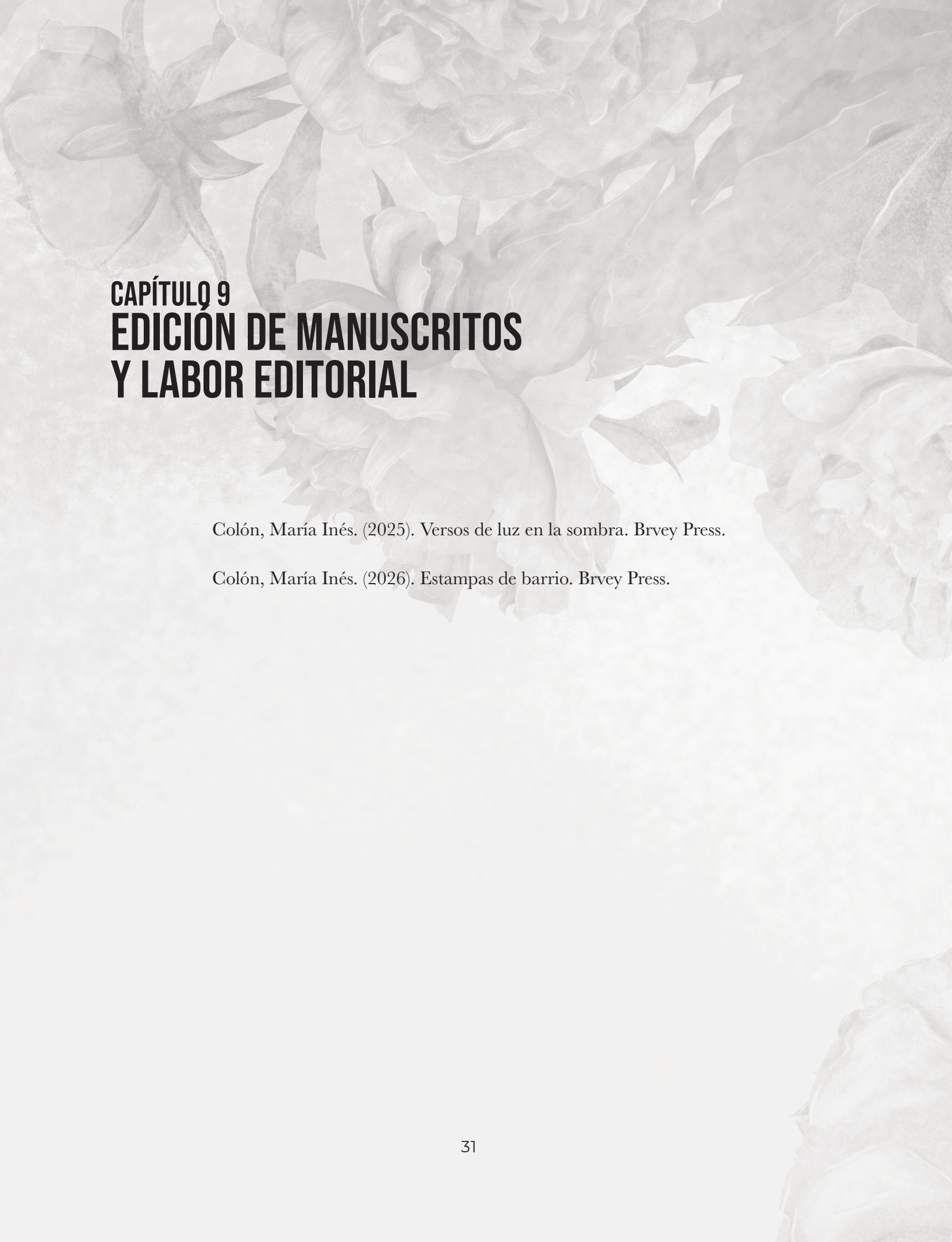
CAPÍTULO 8 PUBLICACIONES EN ANTOLOGÍAS Y OBRAS COLECTIVAS

IMAGINE / Imagina

Una antología internacional bilingüe de poesía para niños.
Artist Studio Project Publishing (ASP Books).

Poesía en antología de autores latinoamericanos
Ita Editorial.



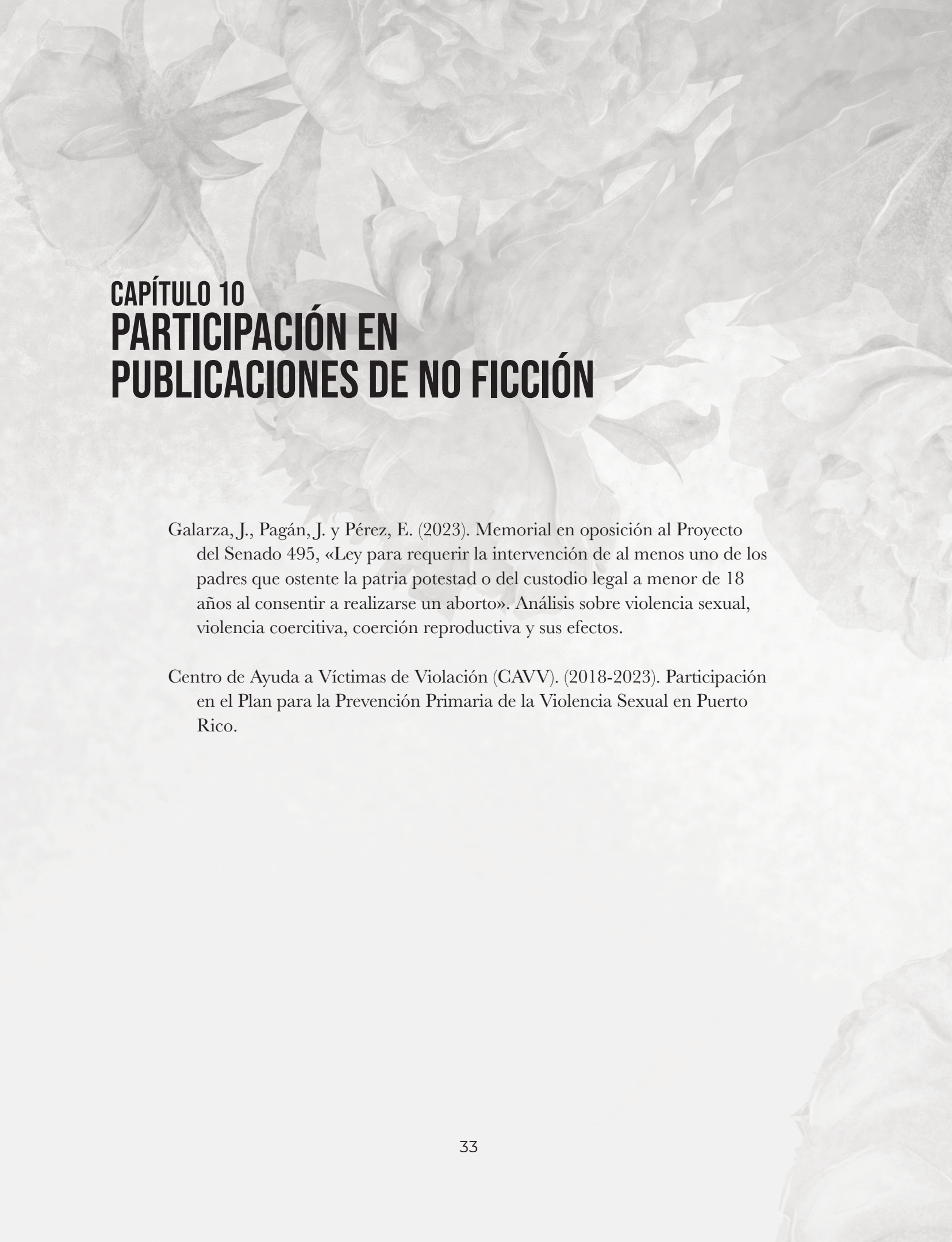


CAPÍTULO 9 **EDICIÓN DE MANUSCRITOS** **Y LABOR EDITORIAL**

Colón, María Inés. (2025). Versos de luz en la sombra. Brvey Press.

Colón, María Inés. (2026). Estampas de barrio. Brvey Press.





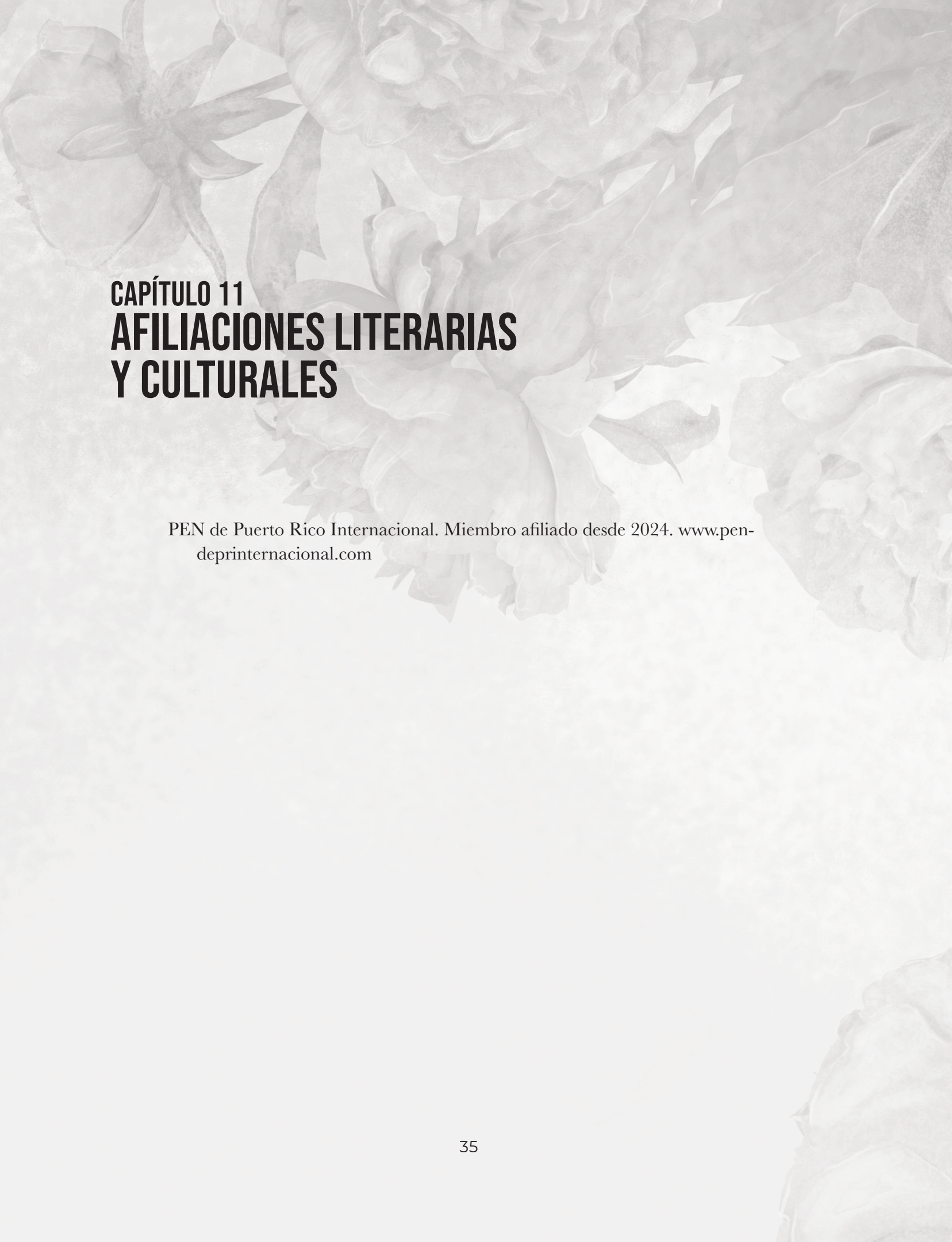
CAPÍTULO 10

PARTICIPACIÓN EN PUBLICACIONES DE NO FICCIÓN

Galarza, J., Pagán, J. y Pérez, E. (2023). Memorial en oposición al Proyecto del Senado 495, «Ley para requerir la intervención de al menos uno de los padres que ostente la patria potestad o del custodio legal a menor de 18 años al consentir a realizarse un aborto». Análisis sobre violencia sexual, violencia coercitiva, coerción reproductiva y sus efectos.

Centro de Ayuda a Víctimas de Violación (CAVV). (2018-2023). Participación en el Plan para la Prevención Primaria de la Violencia Sexual en Puerto Rico.



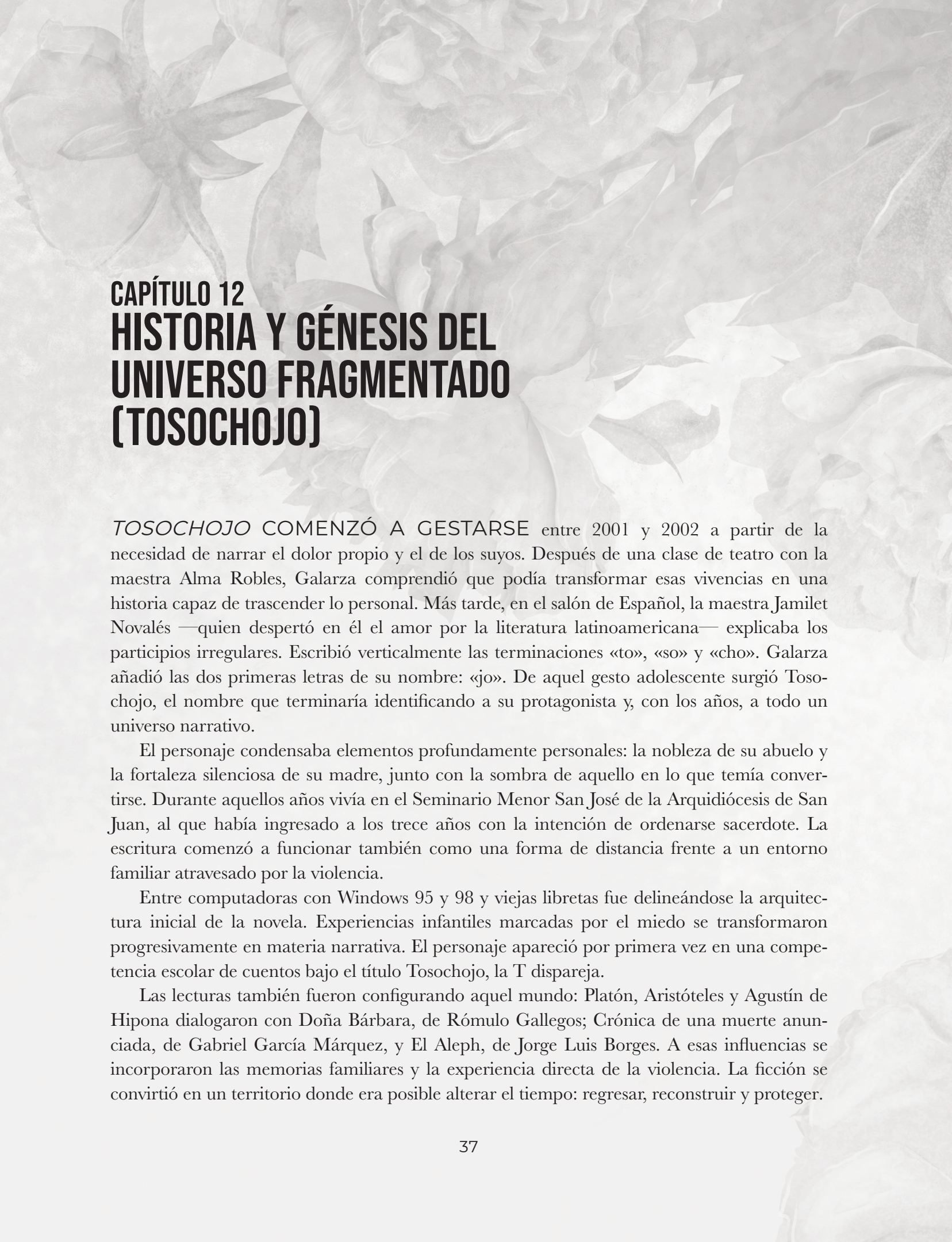


CAPÍTULO 11

AFILIACIONES LITERARIAS Y CULTURALES

PEN de Puerto Rico Internacional. Miembro afiliado desde 2024. www.pen-deprinternacional.com





CAPÍTULO 12

HISTORIA Y GÉNESIS DEL UNIVERSO FRAGMENTADO (TOSOCHOJO)

TOSOCHOJO COMENZÓ A GESTARSE entre 2001 y 2002 a partir de la necesidad de narrar el dolor propio y el de los suyos. Después de una clase de teatro con la maestra Alma Robles, Galarza comprendió que podía transformar esas vivencias en una historia capaz de trascender lo personal. Más tarde, en el salón de Español, la maestra Jamilet Novalés —quien despertó en él el amor por la literatura latinoamericana— explicaba los participios irregulares. Escribió verticalmente las terminaciones «to», «so» y «cho». Galarza añadió las dos primeras letras de su nombre: «jo». De aquel gesto adolescente surgió Tosochojo, el nombre que terminaría identificando a su protagonista y, con los años, a todo un universo narrativo.

El personaje condensaba elementos profundamente personales: la nobleza de su abuelo y la fortaleza silenciosa de su madre, junto con la sombra de aquello en lo que temía convertirse. Durante aquellos años vivía en el Seminario Menor San José de la Arquidiócesis de San Juan, al que había ingresado a los trece años con la intención de ordenarse sacerdote. La escritura comenzó a funcionar también como una forma de distancia frente a un entorno familiar atravesado por la violencia.

Entre computadoras con Windows 95 y 98 y viejas libretas fue delineándose la arquitectura inicial de la novela. Experiencias infantiles marcadas por el miedo se transformaron progresivamente en materia narrativa. El personaje apareció por primera vez en una competencia escolar de cuentos bajo el título Tosochojo, la T desapareja.

Las lecturas también fueron configurando aquel mundo: Platón, Aristóteles y Agustín de Hipona dialogaron con Doña Bárbara, de Rómulo Gallegos; Crónica de una muerte anunciada, de Gabriel García Márquez, y El Aleph, de Jorge Luis Borges. A esas influencias se incorporaron las memorias familiares y la experiencia directa de la violencia. La ficción se convirtió en un territorio donde era posible alterar el tiempo: regresar, reconstruir y proteger.

Con los años, la historia llegó a desplegar seis líneas narrativas. La experiencia personal comenzó a dialogar con la formación de Galarza en Educación Especial, Administración de Asuntos Públicos con énfasis en Mediación de Conflictos y Trabajo Social Forense. Entraron entonces en la novela las teorías críticas, el análisis estructural de la violencia, la memoria colectiva y las distintas formas de resistencia.

Después del huracán María, Galarza permaneció nueve meses sin servicio eléctrico. En aquella oscuridad consolidó buena parte del manuscrito. Volvió sobre él durante la pandemia de COVID-19 y continuó corrigiéndolo hasta llevarlo finalmente a publicación.

La obra apareció inicialmente bajo su sello Brvey Press. Posteriormente, Publicaciones Gaviota contrató cuatro novelas pertenecientes a la serie Fragmentado, cuya nueva etapa editorial comenzó en 2025 con la segunda edición de Fragmentado: Tosochojo Emajaguas.

Vivir con síndrome de Tourette, el acoso a flor de piel, sobrevivir a las violencias y conocer de primera mano las incongruencias de los sistemas religiosos marcaron su mirada. A ello se sumó su trabajo con sobrevivientes de violencia doméstica, violencia sexual, acecho y trata humana, así como con personas con diversidad funcional. De esas experiencias nace una narrativa que se siente real porque nace de ello.

El origen del nombre (Tosochojo)

Algunos participios irregulares del español presentan terminaciones como: *to*: escrito, roto, visto.

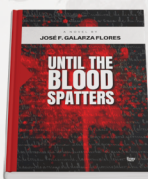
so: *impreso*, *confeso*. *cho*: *hecho*, *dicho*.

De la combinación nació un nombre que terminó convirtiéndose en universo narrativo.

En el Colegio Nuestra Señora de Lourdes lo conocían como Galarza y también como «Tosochojo». El vínculo entre el estudiante y aquel personaje llegó incluso al día de su graduación de escuela superior, cuando la anécdota fue mencionada al otorgársele el Premio Fundadora María D. Matías.

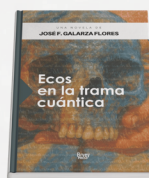


CAPÍTULO 13 OBRA



**Serie
Fragmentado
EN UN TOMO**

N o v e l a n e g r a



S e r i e F r a g m e n t a d o

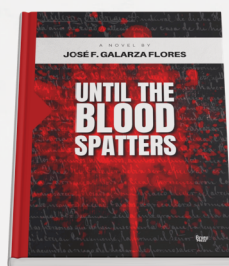
SINOPSIS DE SUS OBRAS

PARTE UNO

FICCIÓN



CAPÍTULO 1 «HASTA QUE LA SANGRE SALPICA»



combatirla.

UN HOMBRE DESPIERTA BAJO TIERRA, con apenas una pulgada de aire entre su rostro y la roca arenosa que conforma la cueva. En la superficie, el país repite un libreto: estadísticas inexactas, expedientes archivados y tecnicismos que absuelven. Hasta que aparecen cuerpos, muchos cuerpos. Hombres con antecedentes de violencia doméstica a quienes el sistema dejó libres. Yacen dispuestos en escenas escritas con sangre.

La prensa bautiza al responsable como «el Ángel Justiciero»: monstruo para unos, redentor para otros.

Una novela sobre el fracaso institucional, la rabia que queda y el precio de vivir en un país que normaliza la violencia mientras simula



CAPÍTULO 2 «RECOMPUESTA»

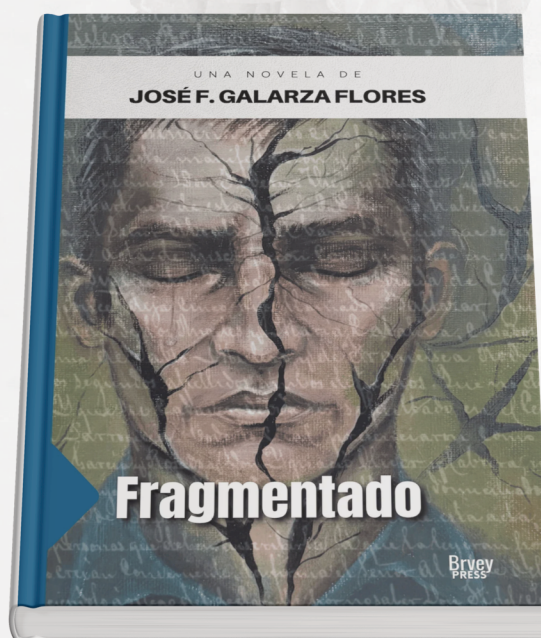


ES una edición especial que recoge en un solo tomo la serie «Fragmentado», del autor José F. Galarza Flores, al cumplirse veinticinco años del surgimiento de Tosochojo, el personaje que dio vida e inicio a la obra.

Este conjunto de thrillers psicológicos y crítica social se robó el corazón de muchos. Atiende, desde la ficción, temas altamente sensibles como la violencia estructural, el colonialismo, la gentrificación, la violencia doméstica, la violencia sexual, el acecho y la trata humana, así como la mirada de quienes sobreviven a todo esto frente a las respuestas del Estado.



CAPÍTULO 3 «FRAGMENTADO: TOSOCHOJO EMAJAGUAS»



UN VIAJE intenso a las sombras de la mente y la sociedad. Thriller, drama psicológico y crítica social confluyen en una historia perturbadora que sacude y deja al lector al borde de sus emociones.

Un hombre fragmentado por las heridas de su pasado se encuentra en un hospital. No

sabe cuáles de sus recuerdos son reales. El lector descubre con él una historia que se desarma y se reconstruye con cada capítulo: corrupción, traición, violencia doméstica, amor y un pueblo atrapado entre el silencio y la impunidad. ¿Quién es Tosochojo? ¿Quién fue antes de romperse?

Ambientada en Puerto Rico, es una novela que te toca el alma y te deja pensando en todo. Una obra que obliga a mirar de frente lo que la sociedad prefiere callar y que demuestra que, a veces, los locos son los únicos que dicen la verdad.

Una novela poderosa, filosófica y emocionalmente impactante.



CAPÍTULO 4 «LA CRONISTA DE FRAGMENTOS»



EN EL CORAZÓN de un Puerto Rico fragmentado, donde la sombra colonial sofoca y la impunidad trama sus hilos más oscuros, surge una voz decidida a revelar la verdad. Gretshen Cuevas Flores, periodista marcada por la tragedia personal y sobreviviente indi-

recta de un feminicidio, se enfrenta a la tarea de desmontar una maquinaria siniestra de control colectivo.

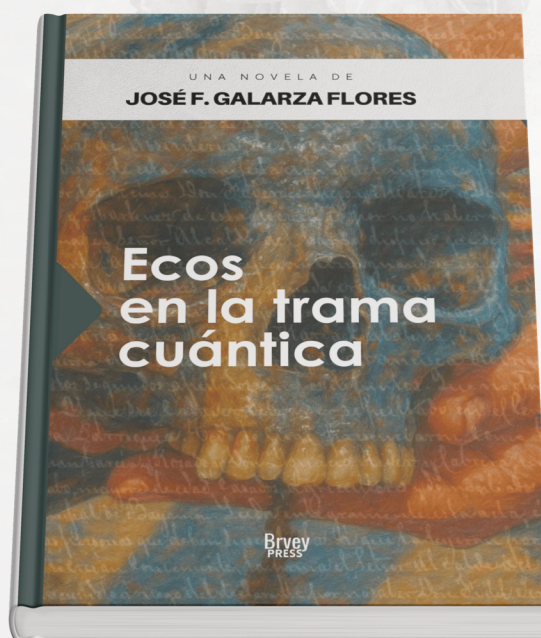
En su búsqueda, destapa una red aterradora que enlaza fundamentalismos religiosos, despiadadas estructuras de trata humana, corrupción gubernamental descarada y una inquietante tecnología cuántica convertida en arma de dominación.

Desde adicciones inducidas por una organización enigmática, con el Estado como cómplice, hasta «terapias de conversión» que encubren crímenes atroces y experimentos capaces de manipular la memoria, Gretshen y un grupo de aliados, unidos por el dolor y la violencia, forjan una alianza inquebrantable y se lanzan a enfrentar la historia soterrada de una isla que lleva la opresión grabada en cada fibra de su ser.

«La cronista de fragmentos» es una novela con una mirada crítica sobre la justicia social que combina una voz de alcance universal con una trama estremecedora. La obra de José Francisco Galarza Flores constituye una travesía intensa, de ritmo vertiginoso, que invita a reflexionar sobre los pactos sociales que aceptamos y las consecuencias que acarrearán.



CAPÍTULO 5 «ECOS EN LA TRAMA CUÁNTICA»



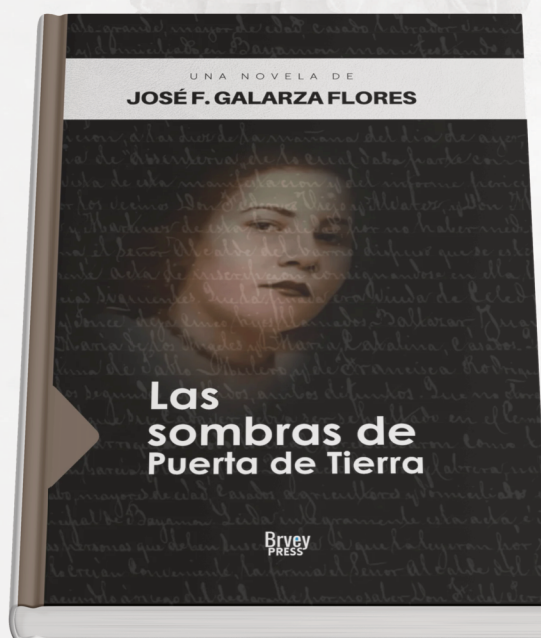
THRILLER, drama psicológico y crítica social convergen en una historia perturbadora y cruda. En un Puerto Rico tocado por secretos y fragmentos del tiempo, una periodista persigue una verdad que se resiste al olvido. «Ecos en la trama cuántica» entrelaza amor,

JOSÉ F. GALARZA FLORES

resistencia y justicia en una novela que confronta la trata humana, la violencia doméstica, el abandono estatal y los vínculos entre religión y poder. Una obra intensa y profundamente humana que convierte la memoria en un acto de resistencia y explora los viajes en el tiempo.



CAPÍTULO 6 «LAS SOMBRAS DE PUERTA DE TIERRA»



THRILLER sobrenatural y psicológico confluyen en una novela perturbadora que sumerge al lector en territorios oscuros.

En un San Juan atravesado por secretos ancestrales, Marina Mulero, una escritora

JOSÉ F. GALARZA FLORES

marcada por el dolor, queda atrapada en una trama de desapariciones, rituales y fuerzas invisibles. Mientras persigue la verdad, también intenta reconstruirse. Una historia envolvente en la que el horror, la memoria y la escritura se convierten en formas de resistencia.



CAPÍTULO 7 «EL PUENTE DE LAS ESTRELLAS»



THRILLER científico y drama psicológico se entrelazan en una novela inquietante sobre el tiempo y la memoria ancestral.

Reclutado por la NASA para una misión histórica, Diego Cemí Flores descubre un fenó-

JOSÉ F. GALARZA FLORES

meno cuántico que conecta la exploración espacial con los secretos de su linaje. Atrapado entre la ambición científica y una advertencia que parece venir de otra dimensión, deberá elegir entre el futuro que soñó y la supervivencia de la humanidad.

PARTE DOS
NO FICCIÓN



CAPÍTULO 8

ESTUDIO INTERJURISDICCIONAL. GUÍA METODOLÓGICA PARA LA REDACCIÓN DE INFORMES SOCIALES FORENSES EN ASUNTOS DE RELOCALIZACIÓN.



¿CÓMO SE CONSTRUYE y redacta un Informe Social Forense Interjurisdiccional (estudio interagencial)? ¿Cómo se preservan el rigor metodológico, el fundamento ético y la solidez necesaria para afrontar el escrutinio judicial?

Esta guía presenta una metodología práctica para conducir el proceso de evaluación

social forense que sirve de base al Estudio Interjurisdiccional. Desde la perspectiva de la práctica privada, Galarza comparte conocimientos, herramientas y experiencias dirigidos tanto a quienes comienzan a ejercer en esta área especializada como a estudiantes y colegas interesados en revisar, ampliar o contrastar sus prácticas profesionales.

La obra recorre el proceso desde la recepción del referido hasta la investigación, el análisis, la redacción del informe y la preparación para el testimonio. Integra experiencia profesional, marco jurídico puertorriqueño y práctica informada por la evidencia, con especial atención a la triangulación de fuentes, la relocalización, el interés superior de la niñez y la trazabilidad de los hallazgos.

El autor expone la metodología que ha desarrollado a lo largo de su práctica y muestra distintas formas de investigar, analizar y documentar cada caso. El propósito es hacer visible el recorrido que conecta la información recopilada con los hallazgos, el análisis y, finalmente, la opinión profesional.

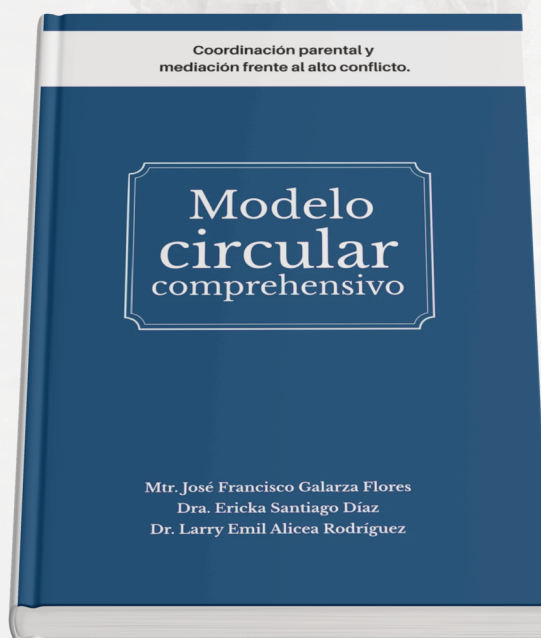
La obra tuvo su origen en un adiestramiento ofrecido en 2021 a la Unidad Social del Tribunal de Caguas. A partir de aquella experiencia, el contenido continuó desarrollándose y sistematizándose hasta alcanzar su publicación formal en 2026.*

* Galarza Flores, J. F. (2021) (2026). Guía metodológica para la redacción de informes sociales forenses en asuntos de relocalización: El estudio interjurisdiccional paso a paso. Brvey Press.
ISBN: 979-8-9948526-9-9



CAPÍTULO 9

MODELO CIRCULAR COMPREHENSIVO



«MODELO CIRCULAR COMPREHENSIVO»

Coordinación parental y mediación frente al conflicto.

Presenta una propuesta para comprender e intervenir en la coordinación parental y los conflictos familiares de alta intensidad desde una mirada relacional, estructurada y centrada

en el bienestar de los hijos e hijas. Integra aportaciones sistémicas, narrativas, comunicacionales, neurobiológicas y éticas con herramientas desarrolladas desde la práctica profesional.

A través de principios, fases, protocolos y recursos aplicables, la obra aborda la regulación del conflicto, la comunicación parental, las relaciones de poder, la violencia doméstica, la evaluación de riesgos y factores de protección, el rechazo al contacto y otros desafíos propios de familias inmersas en controversias persistentes.

Propone comprender, regular y transformar el conflicto, creando condiciones para que las personas encuentren formas más saludables de relacionarse y para que el bienestar de los menores vuelva a ocupar el centro de las decisiones.*

* Galarza Flores, J. F., Alicea Rodríguez, L. E., & Santiago Díaz, E. (2026). *Modelo circular comprehensivo*. Bravey Press.

ISBN 979-8-9948526-7-5.