CURRÍCULUM LITERARIO

SAN LORENZO, PUERTO RICO

JOSÉ F. GALARZA FLORES

José F. Galarza Flores Autor



CAPÍTULO 1
CONTACTO

José Francisco Galarza Flores
San Lorenzo, Puerto Rico

autor@josefgalarzaflores.com

787.326.0909
787.905.4141

www.josefgalarzaflores.com

D. Postal: #34 Calle Lago, San Lorenzo, PR 00754

REDES SOCIALES



Publicaciones Gaviota

ASP BOOKS

ita editorial

Brvey PRESS

Tiktok

Facebook

Instagram

CAPÍTULO 2
BIOGRAFIA

JOSÉ FRANCISCO GALARZA FLORES

DE SAN LORENZO, Puerto Rico, José Francisco Galarza Flores conjuga la creación literaria con el ejercicio profesional del Trabajo Social Forense. Su narrativa aborda la violencia y sus consecuencias, las desigualdades sociales y la experiencia humana desde estructuras narrativas que desafían la linealidad del tiempo. El misterio, el absurdo, las teorías críticas y la especulación sobre el tiempo atraviesan buena parte de su universo creativo.



Cultiva el thriller, la novela negra, la crítica social y la novela intimista contemporánea. Incorpora experiencias personales y familiares, así como del campo del Trabajo Social Forense, para problematizar sobre las causas estructurales de las desigualdades y sus efectos que se sedimentan en las generaciones. Su obra dialoga con los ejes de diferenciación humana, los determinantes sociales de la salud y una perspectiva interseccional de los derechos humanos para exponer cómo se habita el mundo cuando las violencias y sus consecuencias te matan poco a poco.

Ha publicado con, Editorial Vena Creativa, Publicaciones Gaviota, Artist Studio Project Publishing (ASP Books), Ita Editorial, Editorial Komala y, bajo su propio sello, Brvey Press.

Su obra critica la violencia en todas sus manifestaciones: doméstica, estructural y religiosa y expone sus causas profundas junto con el desinterés del poder para combatirla. Su pluma se nutre de su formación en filosofía, mediación, educación especial, Trabajo Social Forense y política social.

Su vocación literaria surgió para 2021, a sus 15 años, cuando comenzó a plasmar experiencias

personales y familiares a través del cuento y la narrativa. Su primer relato, presentado a un concurso literario en el Colegio Nuestra Señora de Lourdes de San Juan, Puerto Rico, dio origen a la saga Fragmentado, una obra que evolucionó desde los primeros relatos de un joven seminarista en el Seminario Menor San José de la Arquidiócesis de San Juan hasta convertirse en publicaciones formales.

En 2026, su trayectoria literaria alcanzó reconocimiento internacional al obtener el International Latino Book Awards (ILBA) con Medalla de bronce en la categoría *Best Novel, Adventure or Drama* (Spanish) por Fragmentado: Tosochojo Emajaguas, publicada por Publicaciones Gaviota. El galardón le confirió la distinción de Award-Winning Author. En esa misma edición, La Cronista de fragmentos, publicada por Editorial Vena Creativa, recibió dos menciones de honor: Best Novel (Science Fiction) y Best Novel, (Magical Realism).

Ganador de un concurso internacional de poesía, su poema «Todo y nada» fue seleccionado para Imagine: Una antología internacional bilingüe de poesía para niños, publicada por Artist Studio Project Publishing (ASP Books) en el 12.º Festival Anual El Quixote, Voces Poéticas.



En el ámbito profesional dirige Aleph Solutions LLC y se desempeña como perito evaluador, revisor y consultor en evaluación social forense, además de ejercer como coordinador parental, mediador de conflictos y negociador. Es profesor conferenciante en el Programa de Maestría en Trabajo Social Forense de la Universidad Ana G. Méndez. Orienta su práctica en la defensa de los derechos humanos, el análisis de dinámicas familiares complejas y el acompañamiento a poblaciones vulnerables. Durante más de diez años ha trabajado con sobrevivientes de violencia doméstica, violencia sexual, acecho y trata humana, así como con personas con diversidad funcional.

Ha actuado como perito y consultor en casos judiciales de alto perfil en Puerto Rico, entre ellos Jusino González v. Norat Santiago (TSPR 47, 2023), donde el Tribunal Supremo reafirmó la responsabilidad de proteger el bienestar del menor en procesos de relocalización conforme a criterios uniformes.

Su trabajo con poblaciones vulnerables ha sido igualmente relevante en el tercer sector. Durante diez años formó parte del equipo de Proyecto Matria, donde colaboró en el diseño de programas clave como la Línea de Ayuda 24/7 y servicios de vivienda transitoria dirigidos a personas LGBTQ+ sobrevivientes de violencia doméstica, violencia sexual, acecho y trata humana. Desde esa función participó en el Comité PARE y contribuyó con el Centro de Ayuda a Víctimas de Violación (CAVV) en estrategias de prevención de violencia sexual.

Es autor del Modelo Circular Comprehensivo para la coordinación parental, diseñado para intervenciones frente al alto conflicto tanto en Coordinación Parental como en Mediación de Conflictos. También de: Estudio interjurisdiccional, una Guía metodológica para la redacción de informes sociales forenses en asuntos de relocalización. Ha creado instrumentos de evaluación para visibilizar indicadores de letalidad y riesgo en casos de violencia doméstica, así como el estado mental tras desastres naturales. Ofrece servicios de intervención y acompañamiento pericial en procesos administrativos, criminales y de familia, y promueve prácticas de justicia terapéutica con perspectiva interseccional, enfoque culturalmente sensible y orientación hacia la prevención del trauma.

En su formación académica profesional, cuenta con un bachillerato en Humanidades Generales (estudios multidisciplinarios humanísticos y sociales) de la Universidad del Sagrado Corazón. Posee una maestría en Administración de Asuntos Públicos, con concentración en mediación de conflictos, y una maestría en Trabajo Social Forense, ambas de la Universidad Ana G. Méndez. Además, realizó estudios doctorales en Educación Especial y Servicios de Transición en la Universidad Interamericana de Puerto Rico, así como estudios doctorales en Filosofía (Ph.D.) en Trabajo Social y Política Social en la Ana G. Méndez University (Florida).

CAPÍTULO 3
SUS PUBLICACIONES

NARRATIVA:

Hasta que la sangre salpica (2026)
Until the Blood Spatters (2026)
La cronista de fragmentos. (2025), (2026)
Fragmentado: Tosochojo Emajaguas (2002), (2024)
Recompuesta (La serie Fragmentado en un tomo) (2024); (2026)

CUENTO, RELATO Y POESÍA

Ingia frai fros (2026)

CAPÍTULO 4
EDICIONES

GALARZA FLORES, J. F. (2026). *Ingia frai fros.* (cuentos, relatos y poesía crítica) Brvey Press

Galarza Flores, J. F. (2026). Hasta que la sangre salpica. Brvey Press.

Galarza Flores, J. F. (2026). UNTIL THE BLOOD SPATTERS. Brvey Press.

Galarza Flores, J. F. (2026). Recompuesta. La serie Fragmentado. Brvey Press.

Galarza Flores, J. F. (2026). La cronista de fragmentos. Edición especial. Brvey Press.

Galarza Flores, J. F. (2024). Fragmentado: Tosochojo Emajaguas. Primera edición. Brvey Press.

~

Galarza Flores, J. F. (2025). La cronista de fragmentos. Editorial Vena Creativa.

Galarza Flores, J. F. (2025). Fragmentado: Tosochojo Emajaguas. Segunda edición. Publicaciones Gaviota.

CAPÍTULO 5
PREMIOS, RECONOCIMIENTOS Y DISTINCIONES LITERARIAS

International Latino Book Awards, 2026

GANADOR, Best Novel, Adventure or Drama (Spanish)
Award-Winning Author
Fragmentado: Tosochojo Emajaguas
Editorial: Publicaciones Gaviota.

International Latino Book Awards, 2026

Honorable Mention, Best Novel, Science Fiction
La cronista de fragmentos
Editorial Vena Creativa.

International Latino Book Awards, 2026

Honorable Mention, Best Novel, Magical Realism
La cronista de fragmentos
Editorial Vena Creativa.

Concurso internacional de poesía

Ganador y seleccionado para publicación en antología internacional de poesía. Publicado en Imagine / Imagina: Una antología internacional bilingüe para niños. Artist Studio Project Publishing (ASP Books), como parte del 12.º Festival Anual
El Quixote, Voces Poéticas / Poetic Voices.

CAPÍTULO 6
PUBLICACIONES EN ANTOLOGÍAS Y OBRAS COLECTIVAS

IMAGINE / Imagina
Una antología internacional bilingüe de poesía para niños.
Artist Studio Project Publishing (ASP Books).

Poesía en antología de autores latinoamericanos
Ita Editorial.

CAPÍTULO 7
EDICIÓN DE MANUSCRITOS Y LABOR EDITORIAL

Jesús Manuel García (2026). La puerta está abierta.

Colón, María Inés. (2026). Estampas de barrio. Brvey Press.

Colón, María Inés. (2025). Versos de luz en la sombra. Brvey Press.

CAPÍTULO 8
PARTICIPACIÓN EN PUBLICACIONES DE NO FICCIÓN

Galarza, J., Pagán, J. y Pérez, E. (2023). Memorial en oposición al Proyecto del Senado 495, «Ley para requerir la intervención de al menos uno de los padres que ostente la patria potestad o del custodio legal a menor de 18 años al consentir a realizarse un aborto». Análisis sobre violencia sexual, violencia coercitiva, coerción reproductiva y sus efectos.

Centro de Ayuda a Víctimas de Violación (CAVV). (2018-2023). Participación en el Plan para la Prevención Primaria de la Violencia Sexual en Puerto Rico.

CAPÍTULO 9
AFILIACIONES LITERARIAS Y CULTURALES

PEN de Puerto Rico Internacional. Miembro afiliado desde 2024. www.pendeprinternacional.com

CAPÍTULO 10
HISTORIA Y GÉNESIS DEL UNIVERSO FRAGMENTADO (TOSOCHOJO)

TOSOCHOJO COMENZÓ A ESCRIBIRSE entre 2001 y 2002 desde la necesidad de construirse un mundo en el que sobrevivir al dolor propio y al de los suyos. Luego de una clase de teatro con la maestra Alma Robles, Galarza descubrió que podía crear personajes para transformar lo real en lo imposible.

Más tarde, en el salón de Español, la maestra Jamilet Novalés, quien despertó en él el amor por la literatura latinoamericana, explicaba los participios irregulares. Escribió verticalmente las terminaciones «to», «so» y «cho». Galarza añadió las dos primeras letras de su nombre: «jo». Desde el distraerse en una sala de clases con el sueño de progresar en la escritura de su historia, nació Tosochojo, el nombre que terminaría identificando a su protagonista y, con los años, a todo el universo narrativo.

El personaje integraba de forma sutil la nobleza de su abuelo y la resistencia de su madre, junto con lo que sabía que no debía replicar. Vivió en el Seminario Menor San José de la Arquidiócesis de San Juan, al que ingresó para comenzar el octavo grado, en un proceso progresivo camino a la ordenación sacerdotal. La escritura comenzó a funcionar como una forma de ganar distancia y de rezar por la seguridad de su entorno familiar, atravesado por las violencias. Entre computadoras con Windows 95 y 98 y libretas, fue desarrollándose lo que terminó siendo un cuento y, posteriormente, una novela. El personaje apareció por primera vez en una competencia escolar de cuentos bajo el título Tosochojo, la T dispareja.

Las lecturas también fueron configurando aquel mundo: Platón, Aristóteles y Agustín de Hipona dialogaron con Doña Bárbara, de Rómulo Gallegos; Crónica de una muerte anunciada, de Gabriel García Márquez, y El Aleph, de Jorge Luis Borges. La escritura de ficción se transformó en la posibilidad de alterar el tiempo para regresar, reconstruir y proteger a sus seres queridos.

Con los años, la historia llegó a desplegar seis líneas narrativas. La experiencia personal comenzó a dialogar con la formación de Galarza en Educación Especial, Administración de Asuntos Públicos con énfasis en Mediación de Conflictos y Trabajo Social Forense. Entraron entonces en la novela las teorías críticas, el análisis estructural de la violencia, la memoria colectiva y las distintas formas de resistencia.

Después del huracán María, Galarza permaneció nueve meses sin servicio eléctrico. En aquella oscuridad consolidó buena parte del manuscrito. Volvió sobre él durante la pandemia de COVID-19 y continuó corrigiéndolo hasta llevarlo finalmente a publicación.

La obra apareció inicialmente bajo su sello Brvey Press. Posteriormente, Publicaciones Gaviota contrató cuatro novelas pertenecientes a la serie Fragmentado, cuya nueva etapa editorial comenzó en 2025 con la segunda edición de Fragmentado: Tosochojo Emajaguas.

Vivir con síndrome de Tourette, el acoso a flor de piel, sobrevivir a las violencias y conocer de primera mano las incongruencias de los sistemas religiosos marcaron su mirada. A ello se sumó su trabajo con sobrevivientes de violencia doméstica, violencia sexual, acecho y trata humana, así como con personas con diversidad funcional. De esas experiencias nace una narrativa que se siente real porque nace de ello.

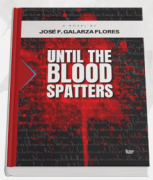
El origen del nombre (Tosochojo)

Algunos participios irregulares del español presentan terminaciones como: *to*: escrito, roto, visto.
so: impreso, confeso. cho: hecho, dicho.
De la combinación nació un nombre que terminó convirtiéndose en universo narrativo.

En el Colegio Nuestra Señora de Lourdes lo conocían como Galarza y también como «Tosochojo». El vínculo entre el estudiante y aquel personaje llegó incluso al día de su graduación de escuela superior, cuando la anécdota fue mencionada al otorgársele el Premio Fundadora María D. Matías.

CAPÍTULO 11
OBRA





Novela negra

Relato



Poesía

Cuento







Serie Fragmentado EN UN TOMO

Thriler psicológico

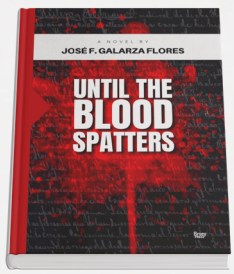
CAPÍTULO 12
«INGIA FRAI FROS»



UN LIBRO DE CUENTOS, relatos y poesía crítica capaz de quedarse por siempre en tu cabeza o de romperte el alma en mil emociones. José F. Galarza Flores relata en *Ingia frai fros* su lado más íntimo y profundiza sobre las bases que dieron origen a su pluma en el año 2001. Transitar la vida y navegar palabras para aceptar y funcionar en un mundo en el que pocos caben.

CAPÍTULO 13
«HASTA QUE LA SANGRE SALPICA» /UNTIL THE BLOOD SPATTERS





HASTA QUE LA SANGRE SALPICA

UN HOMBRE DESPIERTA BAJO TIERRA, con apenas una pulgada de aire entre su rostro y la roca arenosa que conforma la cueva. En la superficie, el país y su gente viven los estragos de la corrupción, estadísticas poco confiables, casos cerrados sin resolución y tecnicismos que absuelven o imponen lo mínimo posible. Hasta que aparecen cuerpos, muchos cuerpos, y todo comienza a cobrarse con sangre. Hombres con antecedentes de violencia doméstica a quienes el sistema dejó libres. Yacen dispuestos en escenas escritas con sangre.

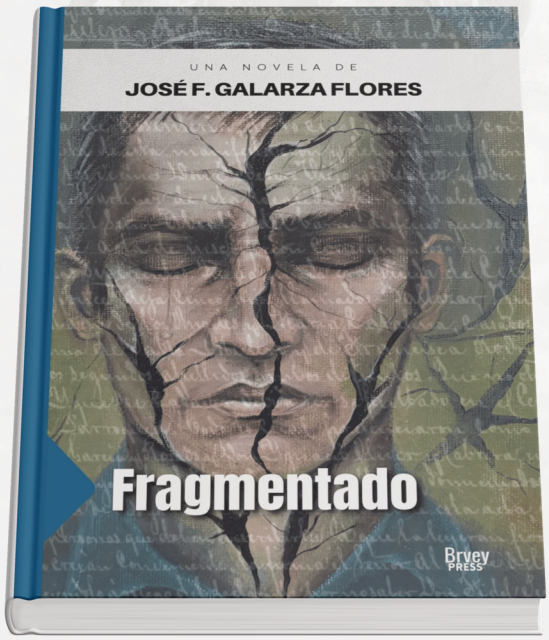
La prensa bautiza al responsable como «el Ángel Justiciero»: monstruo para unos, redentor para otros.

Sobre el fracaso institucional, la frustración que nos deja y el precio de vivir en espacios que normalizan las violencias mientras simulan combatirlas.

UNTIL THE BLOOD SPATTERS

A man wakes up buried alive, with barely an inch of space between his face and the sandy rock that makes up the cave. On the surface, the country and its people endure the ravages of corruption, unreliable statistics, cases closed with no resolution, and technicalities that acquit or impose the bare minimum of penalties. That's until bodies start appearing. A lot of bodies. Then everything starts to be paid for in blood. Men with a history of domestic violence whom the system set free. They are now being found in scenes written in blood. The press baptizes the person responsible as the Avenging Angel: monster to some, redeemer for others. This novel deals with institutional failure, the frustration that remains, and the price of living in spaces where violence is normalized while those in power only feign to fight it.

CAPÍTULO 14
«FRAGMENTADO: TOSOCHOJO EMAJAGUAS»



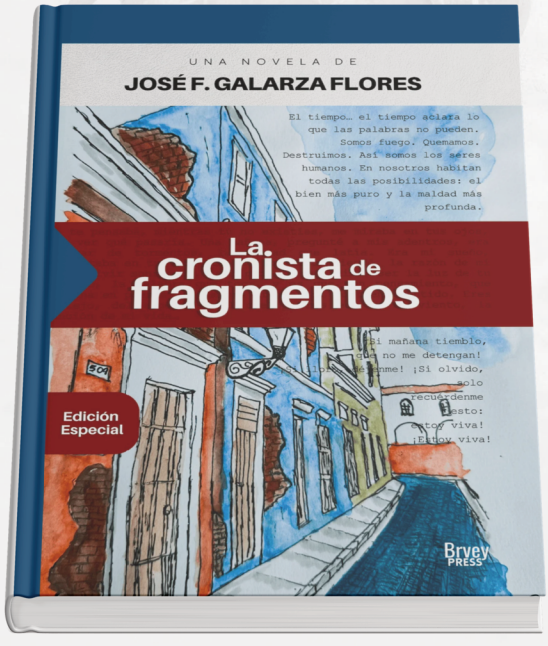
UN VIAJE intenso a las sombras de la mente y la sociedad. Thriller, drama psicológico y crítica social confluyen en una historia perturbadora que sacude y deja al lector al borde de sus emociones.

Un hombre fragmentado por las heridas de su pasado se encuentra en un hospital. No sabe cuáles de sus recuerdos son reales. El lector descubre con él una historia que se desarma y se reconstruye con cada capítulo: corrupción, traición, violencia doméstica, amor y un pueblo atrapado entre el silencio y la impunidad. ¿Quién es Tosochojo? ¿Quién fue antes de romperse?

Ambientada en Puerto Rico, es una novela que te toca el alma y te deja pensando en todo. Una obra que obliga a mirar de frente lo que la sociedad prefiere callar y que demuestra que, a veces, los locos son los únicos que dicen la verdad.

Una novela poderosa, filosófica y emocionalmente impactante.

CAPÍTULO 15
«LA CRONISTA DE FRAGMENTOS»



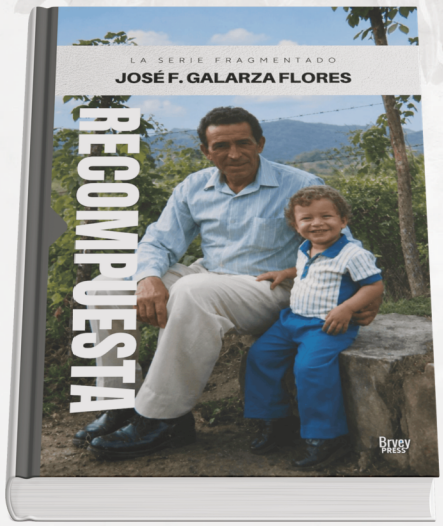
EN EL CORAZÓN de un Puerto Rico fragmentado, donde la sombra colonial sofoca y la impunidad trama sus hilos más oscuros, surge una voz decidida a revelar la verdad. Gretshen Cuevas Flores, periodista marcada por la tragedia personal y sobreviviente indirecta de un feminicidio, se enfrenta a la tarea de desmontar una maquinaria siniestra de control colectivo.

En su búsqueda, destapa una red aterradora que enlaza fundamentalismos religiosos, despiadadas estructuras de trata humana, corrupción gubernamental descarada y una inquietante tecnología cuántica convertida en arma de dominación.

Desde adicciones inducidas por una organización enigmática, con el Estado como cómplice, hasta «terapias de conversión» que encubren crímenes atroces y experimentos capaces de manipular la memoria, Gretshen y un grupo de aliados, unidos por el dolor y la violencia, forjan una alianza inquebrantable y se lanzan a enfrentar la historia soterrada de una isla que lleva la opresión grabada en cada fibra de su ser.

«La cronista de fragmentos» es una novela con una mirada crítica sobre la justicia social que combina una voz de alcance universal con una trama estremecedora. La obra de José Francisco Galarza Flores constituye una travesía intensa, de ritmo vertiginoso, que invita a reflexionar sobre los pactos sociales que aceptamos y las consecuencias que acarrean.

CAPÍTULO 16
«RECOMPUESTA»





ES una edición especial que recoge en un solo tomo la serie «Fragmentado», del autor José F. Galarza Flores, al cumplirse veinticinco años del surgimiento de Tosochojo, el personaje que dio vida e inicio a la obra.

Este conjunto de thrillers psicológicos y crítica social se robó el corazón de muchos. Atiende, desde la ficción, temas altamente sensibles como la violencia estructural, el colonialismo, la gentrificación, la violencia doméstica, la violencia sexual, el acecho y la trata humana, así como la mirada de quienes sobreviven a todo esto frente a las respuestas del Estado.