

KIT DE PRENSA

NOVELA NEGRA, CRÍTICA SOCIAL, THRILLER,
NOVELA INTIMISTA CONTEMPORÁNEA

JOSÉ FRANCISCO GALARZA FLORES

José Francisco Flores autor

«Forte cras non aliter cogitant»

«Puede que mañana piense diferente»

— ANTONIO (TOSOCHOJO EMAJAGUAS)

Kit de prensa del autor

Contacto para:

Prensa, entrevistas y presentaciones

José Francisco Galarza Flores

www.josefgalarzaflores.com

Email: autor@josefgalarzaflores.com

787-326-0909

787-905-4141

UNO

BIOGRAFIA

José F. Galarza Flores Autor

JOSÉ FRANCISCO GALARZA FLORES

Natural de San Lorenzo, Puerto Rico, José Francisco Galarza Flores conjuga la creación literaria con el ejercicio profesional del Trabajo Social Forense. Como autor, ha desarrollado una obra narrativa centrada en la crítica social, la memoria histórica y la exploración de la experiencia humana desde enfoques no lineales que se apoyan en teorías críticas, el absurdo, el misterio y el concepto del tiempo. Ha publicado con, Editorial Vena Creativa, Publicaciones Gaviota, Artist Studio Project Publishing (ASP Books), Ita Editorial y, bajo su propio sello, Brvey Press.



Escribe thriller, novela negra, crítica social y novela intimista contemporánea; desde esos territorios narrativos retrata vivencias propias, familiares y del campo forense del Trabajo Social, junto con una mirada aguda sobre las desigualdades, sus causas estructurales y sus efectos en la vida cotidiana. Su obra dialoga con los distintos ejes de diferenciación humana, los determinantes sociales de la salud y una perspectiva interseccional de derechos humanos, y explora cómo se habita el mundo cuando la violencia, la exclu-

sión y las heridas matan poco a poco.

Su vocación literaria surgió en 2002, a sus 16 años, cuando comenzó a plasmar experiencias personales y familiares a través del cuento y la narrativa. Su primer relato, presentado a un concurso literario en el Colegio Nuestra Señora de Lourdes de San Juan, Puerto Rico, dio origen a la saga *Fragmentado*, una obra que evolucionó desde los primeros relatos de un joven seminarista en el Seminario Menor San José de la Arquidiócesis de San Juan hasta convertirse en publicaciones formales.

Su obra critica la violencia en todas sus manifestaciones: doméstica, estructural y religiosa y expone sus causas profundas junto con el desinterés del poder para combatirla. Su pluma se nutre de su formación en filosofía, mediación, educación especial, Trabajo Social Forense y política social.

En 2026, su trayectoria literaria alcanzó reconocimiento internacional al obtener el International Latino Book Awards (ILBA) en la categoría *Best Novel, Adventure or Drama* (Spanish) por *Fragmentado: Tosochojo Emajaguas*, publicada por Publicaciones Gaviota. El galardón le confirió la distinción de Award-Winning Author. En esa misma edición, *La Cronista de fragmentos*, publicada por Editorial Vena Creativa, recibió dos menciones de honor: Best Novel (Science Fiction) y Best Novel, (Magical Realism).

Ganador de un concurso internacional de poesía, su poema «Todo y nada» fue seleccionado para *Imagine: Una antología internacional bilingüe de poesía para niños*, publicada por Artist Studio Project Publishing (ASP Books) en el 12.º Festival Anual El Quixote, Voces Poéticas.

BIOGRAFÍA BREVE

Para programas, notas de prensa y presentaciones.

José Francisco Galarza Flores (San Lorenzo, Puerto Rico) escribe thriller, novela negra, crítica social y novela intimista contemporánea. Trabajador social forense de profesión, dirige Aleph Solutions LLC y es profesor conferenciante en el Programa de Maestría en Trabajo Social Forense de la Universidad Ana G. Méndez. Ha publicado con, Artist Studio Project Publishing (ASP Books), Ita Editorial, Publicaciones Gaviota, Editorial Vena Creativa y, bajo su propio sello, Brvey Press.

Dos

PERFIL PROFESIONAL

En el ámbito profesional dirige Aleph Solutions LLC y se desempeña como perito evaluador, revisor y consultor en evaluación social forense, además de ejercer como coordinador parental, mediador de conflictos y negociador. Es autor del Modelo circular comprehensivo para la Coordinación parental y la Mediación de conflictos en casos de alto conflicto, y es profesor conferenciante en el Programa de Maestría en Trabajo Social Forense de la Universidad Ana G. Méndez.

Su práctica se orienta a la defensa de los derechos humanos, el análisis de dinámicas familiares complejas y el acompañamiento a poblaciones vulnerables. Durante más de diez años ha trabajado con sobrevivientes de violencia doméstica, violencia sexual, acecho y trata humana, así como con personas con diversidad funcional. Su experiencia en organizaciones sin fines de lucro y su participación en comités multisectoriales le han permitido diseñar instrumentos de evaluación y protocolos culturalmente pertinentes; estas intersecciones entre intervención social, pensamiento crítico y creación literaria nutren y distinguen su obra.

Ha actuado como perito y consultor en casos judiciales de alto perfil en Puerto Rico, entre ellos *Jusino González v. Norat Santiago* (TSPR 47, 2023), en el que el Tribunal Supremo reafirmó la responsabilidad de proteger el bienestar del menor en procesos de relocalización conforme a criterios jurídicos uniformes.

Su trabajo con poblaciones vulnerables ha sido igualmente relevante en

el tercer sector. Durante diez años formó parte del equipo de Proyecto Matria, donde colaboró en el diseño de programas clave como la Línea de Ayuda 24/7 y servicios de vivienda transitoria dirigidos a personas LGBTQ+ sobrevivientes de violencia doméstica, violencia sexual, acecho y trata humana. Desde esa función participó en el Comité PARE y contribuyó con el Centro de Ayuda a Víctimas de Violación (CAVV) en estrategias de prevención de violencia sexual.

Ha creado herramientas periciales para evaluar letalidad y riesgo en casos de violencia doméstica, así como modelos especializados para examinar el estado mental tras desastres naturales. Destaca el desarrollo del Modelo circular comprehensivo para la coordinación parental, diseñado para intervenciones estructuradas en contextos familiares complejos. Ofrece servicios de intervención y acompañamiento pericial en procesos administrativos, criminales y de familia, y promueve prácticas de justicia terapéutica con perspectiva interseccional, enfoque culturalmente sensible y orientación hacia la prevención del trauma.

FORMACIÓN ACADÉMICA

En su formación académica profesional, cuenta con un bachillerato en Humanidades Generales (estudios multidisciplinarios humanísticos y sociales) de la Universidad del Sagrado Corazón. Posee una maestría en Administración de Asuntos Públicos, con concentración en mediación de conflictos, y una maestría en Trabajo Social Forense, ambas de la Universidad Ana G. Méndez. Además, realizó estudios doctorales en Educación Especial y Servicios de Transición en la Universidad Interamericana de Puerto Rico, así como estudios doctorales en Filosofía (Ph.D.) en Trabajo Social y Política Social en la Ana G. Méndez University (Florida).

www.alephsolutionspr.com

www.hchealthcarepr.com

TRES

SUS PUBLICACIONES

NARRATIVA:

Brvey Press

Hasta que la sangre salpica (2026)
Until the Blood Spatters (2026)
Recompuesta (La serie Fragmentado en un tomo)
(2026)
La cronista de fragmentos. Edición especial (2026)
Fragmentado: Tosochojo Emajaguas (2002), (2024)
Ecos en la trama cuántica (2024)
Las sombras de Puerta de Tierra (2024)
El puente de las estrellas (2024)

Editorial Vena Creativa

La cronista de fragmentos (2025)

Publicaciones Gaviota

Fragmentado. Segunda edición (2025)

NO FICCIÓN

Brvey Press:

Estudio interjurisdiccional. Guía metodológica para
la redacción de informes sociales forenses en
asuntos de relocalización. (2021); (2026)
Modelo circular comprehensivo (2026)

SINOPSIS DE SUS OBRAS

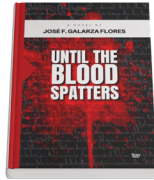


PARTE UNO

FICCIÓN

UNO

«HASTA QUE LA SANGRE SALPICA»



Un hombre despierta bajo tierra, con apenas una pulgada de aire entre su rostro y la roca arenosa que conforma la cueva. En la superficie, el país repite un libreto: estadísticas inexactas, expedientes archivados y tecnicismos que absuelven. Hasta que aparecen cuerpos, muchos cuerpos. Hombres con antecedentes de violencia doméstica a quienes el sistema dejó libres. Yacen dispuestos en escenas escritas con sangre.

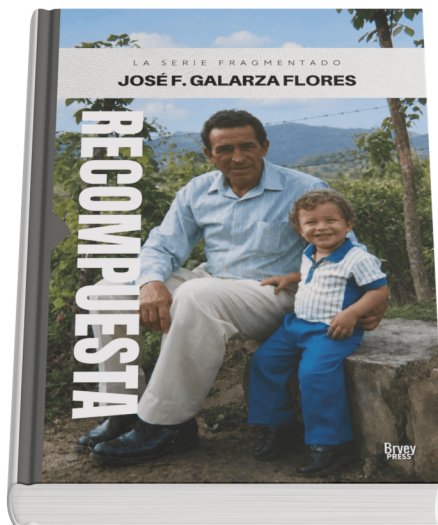
La prensa bautiza al responsable como «el Ángel Justiciero»: monstruo

para unos, redentor para otros.

Una novela sobre el fracaso institucional, la rabia que queda y el precio de vivir en un país que normaliza la violencia mientras simula combatirla.

Dos

«RECOMPUESTA»

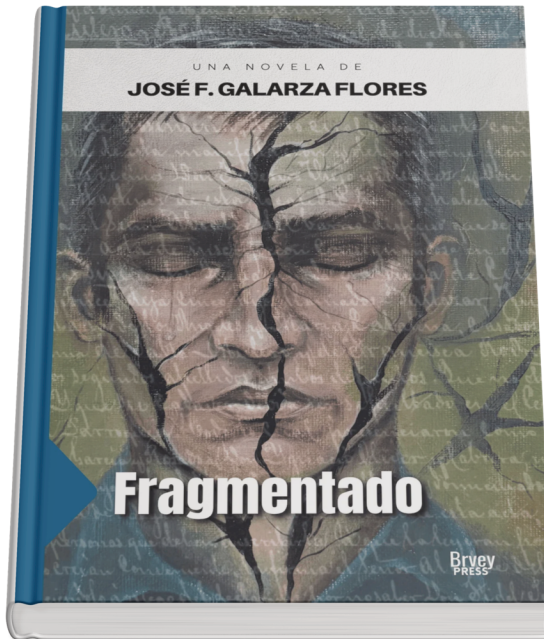


Es una edición especial que recoge en un solo tomo la serie «Fragmentado», del autor José F. Galarza Flores, al cumplirse veinticinco años del surgimiento de Tosochojo, el personaje que dio vida e inicio a la obra.

Este conjunto de thrillers psicológicos y crítica social se robó el corazón de muchos. Atiende, desde la ficción, temas altamente sensibles como la violencia estructural, el colonialismo, la gentrificación, la violencia doméstica, la violencia sexual, el acecho y la trata humana, así como la mirada de quienes sobreviven a todo esto frente a las respuestas del Estado.

TRES

«FRAGMENTADO:
TOSOCHOJO EMAJAGUAS»



Un viaje intenso a las sombras de la mente y la sociedad. Thriller, drama psicológico y crítica social confluyen en una historia perturbadora que sacude y deja al lector al borde de sus emociones.

Un hombre fragmentado por las heridas de su pasado se encuentra en un hospital. No sabe cuáles de sus recuerdos son reales. El lector descubre con él una historia que se desarma y se reconstruye con cada capítulo: corrupción, traición, violencia doméstica, amor y un pueblo atrapado entre el silencio y la impunidad. ¿Quién es Tosochojo? ¿Quién fue antes de romperse?

Ambientada en Puerto Rico, es una novela que te toca el alma y te deja pensando en todo. Una obra que obliga a mirar de frente lo que la sociedad prefiere callar y que demuestra que, a veces, los locos son los únicos que dicen la verdad.

Una novela poderosa, filosófica y emocionalmente impactante.

CUATRO

«LA CRONISTA DE FRAGMENTOS»



En el corazón de un Puerto Rico fragmentado, donde la sombra colonial sofoca y la impunidad trama sus hilos más oscuros, surge una voz decidida a revelar la verdad. Gretshen Cuevas Flores, periodista marcada por la tragedia personal y sobreviviente indirecta de un feminicidio, se enfrenta a la tarea de desmontar una maquinaria siniestra de control colectivo.

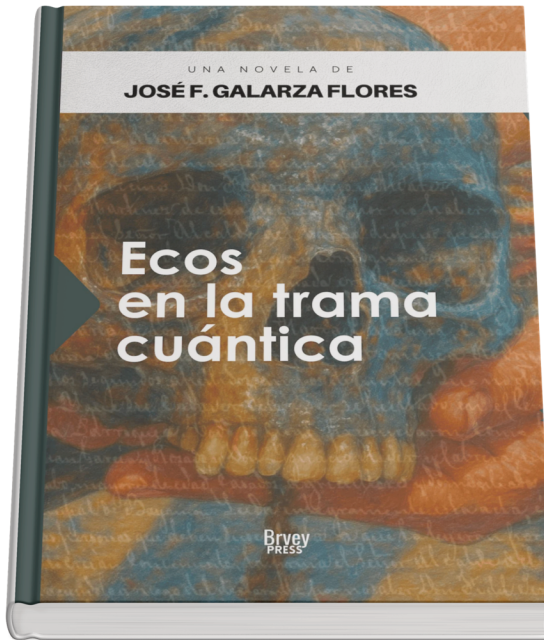
En su búsqueda, destapa una red aterradora que enlaza fundamentalismos religiosos, despiadadas estructuras de trata humana, corrupción gubernamental descarada y una inquietante tecnología cuántica convertida en arma de dominación.

Desde adicciones inducidas por una organización enigmática, con el Estado como cómplice, hasta «terapias de conversión» que encubren crímenes atroces y experimentos capaces de manipular la memoria, Gretshen y un grupo de aliados, unidos por el dolor y la violencia, forjan una alianza inquebrantable y se lanzan a enfrentar la historia soterrada de una isla que lleva la opresión grabada en cada fibra de su ser.

«La cronista de fragmentos» es una novela con una mirada crítica sobre la justicia social que combina una voz de alcance universal con una trama estremecedora. La obra de José Francisco Galarza Flores constituye una travesía intensa, de ritmo vertiginoso, que invita a reflexionar sobre los pactos sociales que aceptamos y las consecuencias que acarrear.

CINCO

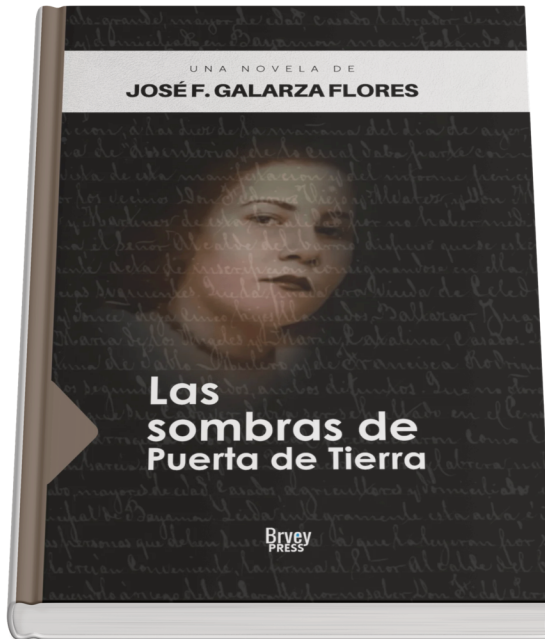
«ECOS EN LA TRAMA CUÁNTICA»



Thriller, drama psicológico y crítica social convergen en una historia perturbadora y cruda. En un Puerto Rico tocado por secretos y fragmentos del tiempo, una periodista persigue una verdad que se resiste al olvido. «Ecos en la trama cuántica» entrelaza amor, resistencia y justicia en una novela que confronta la trata humana, la violencia doméstica, el abandono estatal y los vínculos entre religión y poder. Una obra intensa y profundamente humana que convierte la memoria en un acto de resistencia y explora los viajes en el tiempo.

SEIS

«LAS SOMBRAS DE
PUERTA DE TIERRA»

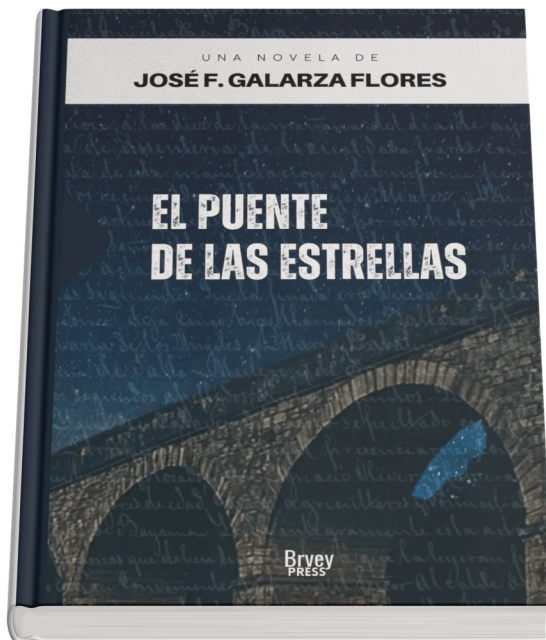


Thriller sobrenatural y psicológico confluyen en una novela perturbadora que sumerge al lector en territorios oscuros.

En un San Juan atravesado por secretos ancestrales, Marina Mulero, una escritora marcada por el dolor, queda atrapada en una trama de desapariciones, rituales y fuerzas invisibles. Mientras persigue la verdad, también intenta reconstruirse. Una historia envolvente en la que el horror, la memoria y la escritura se convierten en formas de resistencia.

SIETE

«EL PUENTE DE LAS ESTRELLAS»



Thriller científico y drama psicológico se entrelazan en una novela inquietante sobre el tiempo y la memoria ancestral.

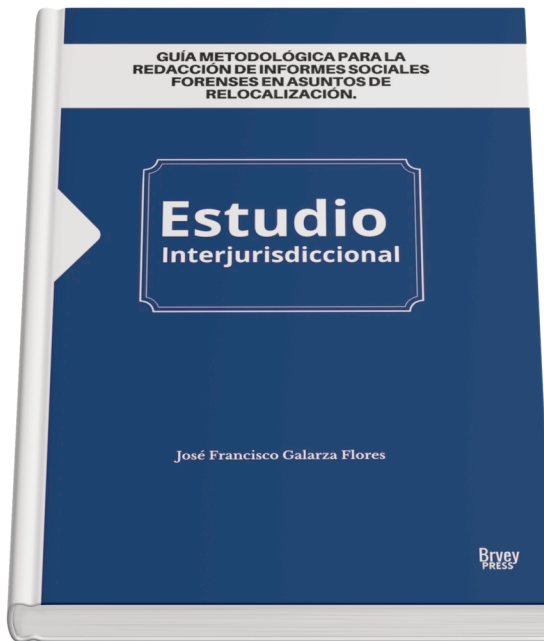
Reclutado por la NASA para una misión histórica, Diego Cemí Flores descubre un fenómeno cuántico que conecta la exploración espacial con los secretos de su linaje. Atrapado entre la ambición científica y una advertencia que parece venir de otra dimensión, deberá elegir entre el futuro que soñó y la supervivencia de la humanidad.

PARTE DOS

NO FICCIÓN

OCHO

ESTUDIO INTERJURISDICCIONAL.
GUÍA METODOLÓGICA PARA
LA REDACCIÓN DE INFORMES
SOCIALES FORENSES EN
ASUNTOS DE RELOCALIZACIÓN.



¿Cómo se construye y redacta un Informe Social Forense Interjurisdiccional (estudio interagencial)? ¿Cómo se preservan el rigor metodológico, el fundamento ético y la solidez necesaria para afrontar el escrutinio judicial?

Esta guía presenta una metodología práctica para conducir el proceso de evaluación social forense que sirve de base al Estudio Interjurisdiccional. Desde la perspectiva de la práctica privada, Galarza comparte conocimientos, herramientas y experiencias dirigidos tanto a quienes comienzan a ejercer en esta área especializada como a estudiantes y colegas interesados en revisar, ampliar o contrastar sus prácticas profesionales.

La obra recorre el proceso desde la recepción del referido hasta la investigación, el análisis, la redacción del informe y la preparación para el testimonio. Integra experiencia profesional, marco jurídico puertorriqueño y práctica informada por la evidencia, con especial atención a la triangulación de fuentes, la relocalización, el interés superior de la niñez y la trazabilidad de los hallazgos.

El autor expone la metodología que ha desarrollado a lo largo de su práctica y muestra distintas formas de investigar, analizar y documentar cada caso. El propósito es hacer visible el recorrido que conecta la información recopilada con los hallazgos, el análisis y, finalmente, la opinión profesional.

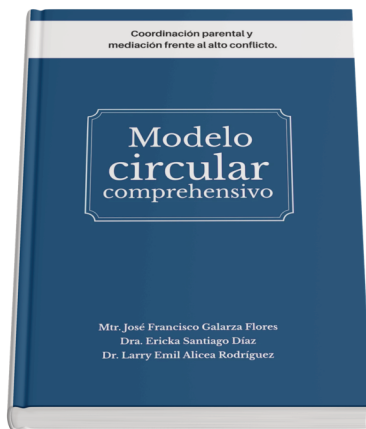
La obra tuvo su origen en un adiestramiento ofrecido en 2021 a la Unidad Social del Tribunal de Caguas. A partir de aquella experiencia, el contenido continuó desarrollándose y sistematizándose hasta alcanzar su publicación formal en 2026.*

* Galarza Flores, J. F. (2021) (2026). Guía metodológica para la redacción de informes sociales forenses en asuntos de relocalización: El estudio interjurisdiccional paso a paso. Brvey Press.

ISBN: 979-8-9948526-9-9

NUEVE

MODELO CIRCULAR
COMPREHENSIVO



«Modelo Circular Comprehensivo»

Coordinación parental y mediación frente al conflicto.

Presenta una propuesta para comprender e intervenir en la coordinación parental y los conflictos familiares de alta intensidad desde una mirada relacional, estructurada y centrada en el bienestar de los hijos e hijas. Integra

aportaciones sistémicas, narrativas, comunicacionales, neurobiológicas y éticas con herramientas desarrolladas desde la práctica profesional.

A través de principios, fases, protocolos y recursos aplicables, la obra aborda la regulación del conflicto, la comunicación parental, las relaciones de poder, la violencia doméstica, la evaluación de riesgos y factores de protección, el rechazo al contacto y otros desafíos propios de familias inmersas en controversias persistentes.

Propone comprender, regular y transformar el conflicto, creando condiciones para que las personas encuentren formas más saludables de relacionarse y para que el bienestar de los menores vuelva a ocupar el centro de las decisiones.*

* Galarza Flores, J. F., Alicea Rodríguez, L. E., & Santiago Díaz, E. (2026). *Modelo circular comprensivo*. Bravey Press.
ISBN 979-8-9948526-7-5.

CUATRO

DATOS CURIOSOS

Su primera obra, *Tosochojo*, comenzó a gestarse entre 2001 y 2002 como una necesidad de narrar el dolor propio y el de los suyos.

Después de una clase de teatro con la maestra Alma Robles, comprendió que podía contar una historia que trascendiera su propia experiencia. Más tarde, en el salón de Español, la profesora Jamilet Novalés, quien despertó en el joven Galarza el amor por la literatura latinoamericana, explicó los participios irregulares: to, so y cho, los escribió en vertical y añadió las dos primeras letras de su nombre. Así surgió «Tosochojo», el nombre perfecto para su protagonista.

Ese nombre condensó una síntesis personal: la nobleza de su abuelo, la fortaleza silenciosa de su madre y la sombra de aquello que no quería ser. Entonces vivía en el Seminario Menor San José de la Arquidiócesis de San Juan, al que había ingresado a los trece años con la intención de ordenarse sacerdote. (Un plan de escape como sobreviviente indirecto de la violencia)

Lo que comenzó de forma orgánica, en la simpleza de la adolescencia, se convirtió primero en el sueño de un cortometraje escolar, como las adaptaciones de novelas asignadas en la clase de Español del Colegio Nuestra Señora de Lourdes o los talent shows, y terminó por transformarse en un proyecto mayor.

La ficción se nutrió de lecturas de Platón, Aristóteles, Agustín de Hipona; de clásicos como Doña Bárbara, de Rómulo Gallegos; Crónica de una muerte anunciada, de Gabriel García Márquez; y El Aleph, de Jorge

Luis Borges, además de memorias familiares y experiencias de violencia. La historia se volvió un refugio donde Galarza sentía que podía viajar en el tiempo para reconstruir o proteger.

La rutina del seminario empezaba antes del amanecer. Estudiaban a las 4:30 o 5:00 de la mañana, asistían a misa, desayunaban y caminaban al colegio. En medio de la disciplina y el silencio, aprendió a transformar el desarraigo en palabras poderosas y a reconocer la fuerza de narrar desde dentro. Había dejado atrás a su madre y a sus hermanos, en un entorno atravesado por el riesgo letal de la violencia de género.

Entre computadoras con Windows 95 y 98 y viejas libretas se delineó la arquitectura inicial de la novela. De recuerdos que ningún niño debería soportar, esconderse bajo la cama mientras esperaba la muerte, ocultar cuchillos para impedir tragedias, nació la secuencia que más tarde estructuró *Fragmentado: Tosochojo Emajaguas*. El personaje apareció por primera vez en una competencia escolar de cuentos bajo el título *Tosochojo, la T dispareja*.

Con los años, la historia desplegó seis líneas narrativas. La vivencia personal dialogó con su formación en Educación Especial, Administración de Asuntos Públicos (Mediación de Conflictos) y Trabajo Social Forense, integrando análisis estructural de la violencia, teorías críticas, memoria colectiva y resistencia. Tras el huracán María pasó nueve meses sin electricidad; en esa oscuridad consolidó el manuscrito. Lo revisó durante la pandemia de COVID-19 y lo corrigió sin descanso hasta publicarlo. La adversidad terminó por pulir la obra. Publicó bajo su sello Brvey Press y, más tarde, la Editorial Gaviota firmó cuatro de sus novelas dentro de la serie *Fragmentado*, que inició en 2025 con la segunda edición de *Fragmentado: Tosochojo Emajaguas*.

Algunos participios irregulares terminan en:

to: escrito (de escribir), roto
(de romper), visto (de ver).
so: impreso (de imprimir),
confeso (de confesar).
cho: hecho (de hacer),
dicho (de decir).

De esa combinación: to, so, cho y de un gesto adolescente nació un nombre que terminaría convirtiéndose en universo narrativo.

En el Colegio Nuestra Señora de Lourdes le conocían como Galarza y también como Tosochojo. El día de su graduación de la escuela superior mencionaron ese detalle cuando le otorgaron el Premio Fundadora María D. Matías.

FORTE CRAS NON
ALITAS COGITANT



